

العـدد 503 ـ الخميس 8 يوليو 2010 م ـ 26 رجب 1431 هـ ـ ريالان

بيتكوفيتش: لن أعد «العميد» بإنجاز هذا الموسم

في استطلاع «استاد الدوحة»: كأس العالم.. خارج النص!!

الغرافة والريان «يتصارعان» في مجموعة واحدة!

العويران: إيطاليا «ذكريات بائدة»!

كيف يحول الخداع لاعباً إلى «بطل قومي»؟

«الأخطبوط بول» اختار الاسبان للنهائي بكل ثقة!!

نهائي أوروبي وبطل جديد

لمن ابتسمت قرعة مسابقة «استاد الدوحة» المونديالية؟

الريان أكمل عقد محترفيه الأجانب..

البرازيلي بوردون وقع عقد الانضمام لقلعة «الرهيب»

وقع المدافع البرازيلي مارسيلو بوردون مساء أمس عقد انضمامه إلى الريان لمدة موسم واحد بحضور علي سالم عفيفة رئيس جهاز كرة القدم ومحمد منصور الشهواني أمين السر المساعد ليصبح المحترف الأجنبي الثالث في الفريق إلى جانب مواطنه أفونسو والإيفواري أمارا ديانييه...

وبدأ بوردون البالغ من العمر 34 عاما مسيرته الاحترافية في نادي ساوباولو عام 1994 قبل أن ينتقل منه بعد خمسة أعوام إلى دوري البوندسليغا الألماني حيث لعب أولا في نادي شتوتغارت من عام 1999 إلى عام 2004 ثم انضم إلى شالكه 2004 الذي جاوره لمدة ستة مواسم قبل أن ينفصل عنه مؤخرا بالتراضي لأنه العقد بين الطرفين كان لايزال ساريا إلى غاية يونيو 2011.

وسبق لبوردون اللعب في صفوف المنتخب البرازيلي 6 مباريات وتوج معه بطلا لكأس أمريكا الجنوبية «كوبا أمريكا» عام 2004.

وحرص علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة في الريان على تقديم بوردون إلى وسائل الإعلام والحضور اللذين تابعا وقائع المؤتمر الصحفي وقال: إن النادي كانت لديه عدة خيارات لكنه استقر في النهاية على المدافع البرازيلي لأنه يتمتع بسيرة كروية محترمة والمواصفات الفنية والأخلاقية التي تتوافق مع إحتياجات الفريق. وأضاف: أنه على علاقة جيدة بمواطنه أفونسو، مهاجم الرهيب، وهذا عامل إيجابي من شأنه أن يساهم في تأقلمه وانسجامه بسرعة مع لاعبي الفريق متمنيا له كل التوفيق في محطته الاحترافية الجديدة.

وأعرب بوردون من جهته عن سعادته بالانضمام إلى الريان للعب في دوري النجوم القطري الذي سمع عنه الشيء الكثير من العديد من زملائه ومعارفه من بلده المتواجدين هنا بالدوحة، وأنه فضل الانضمام للرهيب على الإستمرار في شالكه أو قبول واحد من العروض الأربعة الأخرى التي عرضت عليه من أندية ألمانية وإنجليزية واليونان.

وتابع أن الاتصالات الهاتفية التي تلقاها من مواطنه باولو أتوري مدرب الريان زادت في تشجيعه على قبول العرض القطري.

وبعد توقيع العقد سيعود بوردون إلى البرازيل قبل أن يلتحق بالريان في معسكره الخارجي الذي سيقيمه بهولندا من الفترة مابين 20 من يوليوالحالي إلى 10 من أغسطس المقبل

عبد المجيد الكزار

حسين ياسر: سعيد بمفاوضات الريان

أكد الدولي القطري حسين ياسر، المتواجد بمعسكر الزمالك في سويسرا استعدادا للموسم الكروي الجديد في مصر، انه تلقى اتصالا هاتفيا من وكيل اعماله البلجيكي يتحدث فيه عن عروض أوروبية للانضمام لأندية في الموسم الجديد.

وقال في تصريح صحفي إن بعض مسئولي نادي الريان القطري اخبروه برغبتهم في التعاقد معه سواء بالبيع او على سبيل الاعارة، واكد أنه سعيد بوجود مفاوضات من نادي الريان مشيرا الى ان هناك اكثر من ناد قطري طلب ضمه في الايام القليلة وتحدثوا معه الا انه يريد البقاء في نادي الزمالك ولا يريد الرحيل الا اذا وافق مجلس الادارة.

يذكر أن نادي الخور، وهو النادي الذي بدأ معه حسين ياسر مشواره بالملاعب، كان قد كشف عن رغبة في استعادة اللاعب القطري الدولي الذي سبق له أيضا اللعب محليا لنادي الريان والسد.

عبدالعزيز أبوحمر

في هذا العدد

العنابي الأولمبي يواجه أجوف بأولى محطات معسكره الهولندي

يخوض العنابي الاولمبي مساء اليوم اولى مبارياته التجريبية في معسكره الخارجي في هولندا والتي ستكون امام فريق اجوف ايلدرون الهولندي وذلك ضمن استعداداته على المدى لخوض التصفيات المؤهله الى اولمبياد لندن 2010، وضمن تحضيراته الخاصه لخوض البطولة الاولمبية الخليجية التي ستقام في الدوحى من 28 يوليو الجاري وحتى 7 اغسطس المقبل.

وقال علي المناعي مدير العنابي الاولمبي في اتصال هاتفي مع «استاد الدوحة» إن تدريبات المنتخب تتواصل منذ الوصول الى مدينة دورويث على فترتين يوميا، بانتظام كل اللاعبين امثال خالد مفتاح وعبد العزيز حاتم ومراد ناجي ، وقد اعتاد اللاعبون على اجواء المعسكر وقد اجتمع ادريانسي المدير الفني للمنتخب باللاعبين بعد الوصول وشرح لهم اهداف المعسكر وطالبهم بالجدية والالتزام من اجل تحقيق الاستفادة المطلوبة، ويحرص ادريانسي على إلقاء محاضرات يوميه على اللاعبين لمدة 15 دقيقة قبل التدريبات من اجل شرح بعض النواحي التكتيكية والفنية التي سيتم التركيز عليها.

وأضاف: بان مباراة اليوم مع فريق اجوف ستكون من 3 اشواط ومدة كل شوط نصف ساعة وسيلعب العنابي كل شوط بتشكيلة مختلفة لمنح الفرصة لكل اللاعبين للاحتكاك والاستفادة. ويذكر أن فريق اجوف ايلدرون يلعب في دوري الدرجة الثانية الهولندي وجاء ترتيبه في الموسم الاخير في المركز السادس وحقق 57 نقطة وفاز في 18 مباراة وتعادل في 9 وخسر 11 واحرز مهاجموه 63 هدفا وعليه 52 هدفا، ويذكر أن العنابي سيخوض 3 مباريات اخرى خلال المعسكر وستكون مباراته الثانية امام فريق زوللي يوم الثلاثاء المقبل.



طارق العتريس

مؤتمر صحفي لتقديم جارسيا وماريو



يعقد نادي أم صلال مؤتمراً صحفياً اليوم الخميس لتقديم لاعبيه الجديدين وهما الهولندي ماريو ميليخوت والإسباني جيري جارسيا المنضمين مؤخرا لتعزيز صفوف صقور برزان في الموسم الجديد حيث يقام المؤتمر في فندق الفور سيزون.
وكان النادي قد أعلن عن ضم ماريو الذي انتهى عقده مع نادي ويجان الإنجليزي ولاعب الوسط الإسباني جارسيا الذي انتهى ايضا عقده مع اياكس الهولندي ضمن مسعى إدارة النادي لتحقيق نتائج مميزة تؤكد ما كان قد حققه في الموسم الماضي على صعيد خارطة المسابقات المحلية والقارية.

قالوا وقلنا

قالوا: كيتا يلتحق بالمعسكر الخارجي للسداوية..

قلنا: اضافة في الوقت المناسب.

قالوا: قرعة كأس الشيخ جاسم جرت بمشاركة 18 فريقاً للمرة الأولى

قلنا: نريدها علامة نجاح مبكر لموسمنا الكروي.

قالوا: أحناش وابراهيما والبحريني حسين انضموا لتدريبات صقور برزان

قلنا: الصقور تسعى لصورة مغايرة.

قالوا: شاموسكا يعشق التحديات ويسعى لتحقيق النجاح



قلنا: جماهير العربي لن ترحمه اذا أثبت العكس!

– خالد شبيب قال: انضمام الداودي للأهلي أنهى مشكلة المجوم

قلنا: فعلا انها مشكلة قديمة.

قالوا: الخور يبدأ الإعداد للموسم الجديد السبت.

قلنا: بانتظاره الكثير من التحديات!

قالوا: الآسيوي يرفع الإيقاف رسمياً عن سيباستيان

قلنا: خبر سار للعنابي.



قالوا: تشكيل جديد للجنة المنتخبات الوطنية

قلنا: على بركة الله.

قالوا: النيجيري اوكونكو يقترب من قلعة الصواعق

قلنا: لننتظر ثم نحكم!

استاد الدوحة
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي
رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي
مدير التحرير
د. محمد عواضة
سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
علي دبوق
حسان يوسف
أحمد عليان
محمد رجب يس

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
موهن موهنان
بيجوراج
الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
حمدي سيد محمد
محمد سالم
اشرف البرديني
نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير ـ توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة ـ قطر

هاتف بدالة : ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٠ ـ الإعلانات والاشتراكات : ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٨ ـ فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٩
رئيس التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٣

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب
ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١– فاكس : ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ – فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس : ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ – فاكس : ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ – فاكس : ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ – فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

إجراء قرعة للبطولة التنشيطية للمرة الأولى..

مجموعات متوازنة لبطولة الشيخ جاسم.. والغرافة والريان يتصارعان في الأولى !!

نزار عجيب

أسفرت قرعة بطولة كأس الشيخ جاسم والتي جرت ظهر امس الاربعاء في قاعة اللجنة الاولمبية القطرية عن مجموعات متوازنة، حيث قام الاتحاد القطري للمرة الاولى باجراء قرعة للبطولة التنشيطية والتي تنطلق في السادس عشر من شهر اغسطس المقبل لتكون بداية بطولات الموسم الكروي الجديد ٢٠١٠/ ٢٠١١، وحضر مراسم إجراء القرعة احمد عبد العزيز البوعينين ـ نائب الرئيس التنفيذي لمؤسسة دوري نجوم قطر. ومحمد مبارك المهندي ـ عضو مجلس إدارة الاتحاد ـ وحمد المناعي ـ رئيس لجنة المسابقات ـ بالإضافة إلى ممثلي فرق الدرجتين الأولى والثانية التي تشارك في البطولة، وأسفرت القرعة عن توزيع الفرق الـ ١٨ إلى أربع مجموعات، ضمت المجموعة الأولى اندية: الغرافة، الريان، الخور، لخويا والمرخية، وضمت المجموعة الثانية: قطر والوكرة، الشمال، الجيش، ومعيذر، أما المجموعة الثالثة فضمت اندية السد وام صلال والاهلي ومسيمير، في حين ضمت المجموعة الرابعة اندية: العربي والخريطيات والسيلية والشحانية..

تصوير/ موهان موهان

الاندية الـ 18 المشاركة في البطولة من الدرجتين الاولى والثانية تم تقسيمها إلى 5 مستويات، وضم المستوى الاول الاندية التي احتلت المراكز الأربعة الأولى في دوري نجوم قطر وهى: الغرافة والسد والعربي وقطر، في حين ضم المستوى الثاني الاندية التي احتلت المراكز من الخامس الى الثامن وهى: الريان، الخريطيات، ام صلال والوكرة، في حين ضم المستوى الثالث الاندية التي احتلت المراكز من التاسع الى الثاني عشر وهى: الخور، الاهلي، السيلية والشمال .اما المستوى الرابع فضم الاربعة الأوائل في دوري الدرجة الثانية وهى اندية: لخويا والجيش ومسيمير والشحانية، أما المرحلة الخامسة والاخيرة فضمت اخر فريقين في الدرجة الثانية وهما المرخية ومعيذر، وتم بعد ذلك توزيع فرق المستويات المختلفة على المجموعات الاربع، واسفرت القرعة عن وجود 5 فرق بالمجموعتين الاولى والثانية، في حين تضم المجموعتان الثالثة والرابعة 4 فرق بكل منهما، وسيتأهل الاول من كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي.

استثمار البطولة قبل الدوري

تسعى الاندية المشاركة في بطولة الشيخ جاسم وخاصة اندية الدرجة الاولى لاستثمار البطولة حتى تكون افضل اعداد قبل انطلاقة منافسات دوري نجوم قطر في منتصف شهر سبتمبر، حيث درجت الاندية على اعتماد البطولة ضمن فترة الاعداد لتكون اعدادا حقيقيا بعد عودتها من المعسكرات الاوروبية.. وستكون البطولة فترة جيدة للاعداد بالنسبة للغرافة الذي يستعد لمواجهة الهلال السعودي في الدور ربع النهائي من دوري ابطال اسيا في سبتمبر، حيث سيكون الغرافة مطالبا بمواجهة الهلال بعد اسبوع واحد تقريبا من بداية الدوري وبالتالي سيعتمد الفريق ربما بشكل مباشر على منافسات بطولة الشيخ جاسم للدخول في المراحل الجدية وتجهيز نفسه للمواجهة الاسيوية المرتقبة خاصة ان الغرافة وقع في مجموعة ضمت الريان الذي يبدو الاقرب للصراع معه للظفر بالمركز الاول في المجموعة والتي ضمت ايضا اندية الخور ولخويا والمرخية.

جفال راشد: السد يعمل لاستثمار البطولة قبل انطلاق الدوري



جفال راشد مدير الفريق السداوي قال إن مجموعة فريقه متوازنة وجيدة بعد ان ضمت اندية ام صلال حامل اللقب والاهلي ومسيمير، وستكون البطولة فرصة جيدة للجهاز الفني حتى يكمل بها بقية الاعداد لبطولة دوري نجوم قطر.. وقال مدير فريق السد: سنغادر للمعسكر الخارجي في النمسا وايطاليا يوم الاثنين القادم وسيخوض الفريق عددا من المباريات الاعدادية هنالك مع مختلف اندية الدرجات بالبلدين، حيث سيواصل الفريق ايضا تدريباته الحالية حتى موعد السفر.. هنالك اصرار ورغبة كبيرين لخوض اعداد قوي وجاد حتى يكون الفريق جاهزا لخوض الموسم الحالي الذي نتطلع فيه للظهور بقوة وبالمكانة التي تليق باسم نادي السد.. أعتقد ان بطولة كأس الشيخ جاسم دائما تكون فرصة للاندية لتقدم فيها نفسها قبل انطلاق الدوري وهي بطولة مهمة لجميع الاندية لانها تمنح الاجهزة الفنية ملاحظات مهمة قبل انطلاق مباريات الدوري وبالتالي سيتعامل معها الفريق السداوي بشكل جدي وهي من المحطات المهمة لدى الجهاز الفني والذي يسعى لاستثمارها بالشكل الامثل والافضل.. وجود اندية متنوعة في المجموعة مثل ام صلال والاهلي ومسيمير يتيح لنا الفرصة لنتعرف على مدى استعدادنا للموسم الحالي وهذا امر جيد ومهم ايضا.

خالد المحمود: الغرافة يسعى للاستفادة من البطولة قبل مواجهة الهلال



أمين السرالعام في نادي الغرافة خالد المحمود اكد ان فريقه يسعى للاستفادة من البطولة التنشيطية قبل انطلاق الموسم لانه الاحوج للاعداد في هذه الفترة خاصة انه سيلاعب الهلال السعودي في الدور ربع النهائي لدوري ابطال اسيا في وقت مبكر ومع انطلاق مباريات الدوري.. وقال امين السر العام في الغرافة: أعتقد ان المجموعات متوازنة في البطولة بشكل عام وبطولة الشيخ جاسم دائما تكون افضل اعداد للاندية قبل انطلاق الموسم لانها تأتي بعد انتهاء فترة المعسكرات الاعدادية في اوروبا، حيث تكون الاندية وقتها في حاجة الى بطولة رسمية بعد ان تكون خاضت المباريات الاعدادية في معسكراتها الخارجية. مباراتنا مع الهلال السعودي تتطلب الاعداد القوى حيث سيعمل الجهاز الفني على خوض عدد من المباريات الودية في المعسكر الخارجي وسيعمل للاستفادة من بطولة الشيخ جاسم لتكملة الاستعداد للموسم عموما والبطولة الاسيوية والتي نأمل ان يستمر فيها الفريق ويصل الى الادوار الختامية.

محمد العماري: الاستفادة الفنية هي الأهم بالنسبة لفريق الجيش



مدرب فريق الجيش المنافس على الصعود لدوري الكبار في الموسم الحالي محمد العماري قال إن فريقه يسعى للاستفادة الفنية القصوى من البطولة وقبل انطلاق منافسات دوري الدرجة الثانية، مؤكدا ان بطولة الشيخ جاسم دائما تسهم في تقوية الاندية قبل انطلاق مباريات الدوري لانها تقدم لها الرؤية وهي محطة مهمة للاعداد والاستعداد. وعن رؤية فريقه للبطولة واستعداده للموسم الحالي قال العماري: سنغادر الى المعسكر الخارجي في سلوفاكيا يوم الثالث عشر من شهر يوليو الحالي والذي يستمر حتى الثالث من شهر اغسطس المقبل ونعمل فيها للوصول الى الجاهزية القوية قبل انطلاق مباريات الدوري.. مجموعتنا التي تضم قطر والوكرة والشمال ومعيذر مجموعة جيدة ومتوازنة، حيث سيكون هدفنا الاساسي الاستفادة الفنية ولاننظر للنتائج في البطولة لاننا في بداية الموسم ومراحل الاعداد تمر بعدة محطات قبل ان نصل لما نريد.

قرعة كأس الشيخ جاسم — المجموعات

الأولى:	الثانية:	الثالثة:	الرابعة:
الغرافة – الريان الخور – لخويا المرخية	قطر – الوكرة الشمال – الجيش معيذر	السد – ام صلال الاهلي – مسيمير	العربي – الخريطيات السيلية –الشحانية

البوعينين: كأس الشيخ جاسم محطة مهمة قبل انطلاق الدوري



أشاد احمد عبد العزيز البوعينين امين الصندوق بالاتحاد القطري باجواء قرعة بطولة كأس الشيخ جاسم التي جرت امس بحضور ممثلي الاندية، وقال إننا نتمنى ان تكون البطولة بداية قوية و جيدة للموسم الكروي الجديد.. واكد ان المجموعات الاربع جاءت متوازنة وإن كانت المجموعة الاولى اكثر قوة، حيث ضمت الريان بطل كأس الامير والغرافة بطل الدوري وبطل كأس سمو ولي العهد، اضافة الى لخويا الذي يسعى لان يحقق بداية جيدة بعد تأهله لدوري نجوم قطر للمرة الاولى، ولا شك ان لخويا اذا قدم مستويات قوية ستكون المنافسة في هذه المجموعة شرسة.. اوضح البوعينين ان اجراء القرعة للمرة الاولى لبطولة كأس الشيخ جاسم اضفى اثارة واجواء تنافسية على البطولة قبل ان تبدأ، والحقيقة ان البطولة كان من المفترض ان تجري لها قرعة منذ زمن بعيد، وقال امين صندوق اتحاد الكرة: أتمنى مع إقامة البطولة للمرة الاولى بعد اجراء القرعة مشاركة كل الاندية بالفريق الاول من اجل تقديم مستويات مرتفعة ومن اجل المنافسة القوية خاصة والبطولة تعد بمثابة افتتاح الموسم والفرق تخوضها بعد عودتها مباشرة من معسكراتها الاوروبية وهي محطة مهمة قبل انطلاق الدوري.

التعديلات الجديدة قبل انطلاق الموسم هل تنهي حالة الجدل؟

اللاعبون الشباب بين سعادة تخفيض المحترفين وتعاسة قيود المشاركة مع الكبار!!

نزار عجيب

قبل انطلاق الموسم الجديد للكرة القطرية قطع الاتحاد القطري خطوة لانهاء الجدل الذي دار في الموسم الماضي على خلفية تحديد مشاركة اللاعبين الشباب وعدم خوضهم لاكثر من مباراة في اسبوع واحد وهي المادة التي خلقت حالة من الجدل وسط الاندية بعد أن كسب من خلالها النادي العربي نقاط مباراته مع الفريق القطراوي في القسم الثاني للدوري.. وسيكون ضم عدد من اللاعبين الشباب لكشف الفريق الاول الحل الامثل ربما لإشراكهم مع الكبار حيث ستمنحهم هذه التجربة فرصة الظهور بشكل دائم مع الفريق الاول.. ومن المؤكد أن هذه الخطوة حلت تكبيل اللاعبين خاصة وان الكثيرين منهم لمك يكن مرتاحا لتقيده بخوض مباراة واحدة في الاسبوع وبالتالي حرمانه من فرصة اظهار مواهبه لان اللائحة الدولية تمنح أي لاعب فرصة اللعب مباراة اخرى بعد ٧٢ ساعة على الاكثر.. وكانت هذه القضية اثارت حفيظة بعض المدربين وخاصة المدرب القطراوي سبستياو لازاروني والذي كان اكثر المتضررين بعد أن خسر فريقه ثلاث نقاط ثمينة امام الفريق العرباوي..

بعد تعديل نظام اللاعبين المحترفين وتقليص عددهم من ستة الى اربعة اعتبارا من الموسم الماضي والذي جاء تماشيا مع نظام الاحتراف الآسيوي كانت الفرصة حاضرة للاعب المواطن والذي كانت فرصة مشاركته ضعيفة جدا في ظل وجود ستة لاعبين محترفين.. وبالتالي كان متوقعا في الموسم الماضي أن تكون فرصة اللاعبين المحليين كبيرة وخاصة الشباب منهم.. ووسط الاندفاع لاشراك اللاعبين الشباب كانت بعض بنود لوائح الاتحاد تقف امام الاندية في اشراك اللاعبين الشباب وبالتالي وقع فريق قطر في المحظور عندما اشرك احد لاعبيه الشباب في مباراة العربي وخسر بالتالي المباراة...

ولاشك ان هذه القضية احبطت الكثير من اللاعبين الشباب والذي كان بعضهم عبر لـ «استاد الدوحة» في وقت سابق عن استياءه من تحجيم مشاركته مع الفريق الاول وعدم منحه الفرصة لخوض اكثر من مباراة في اسبوع واحد خاصة وان الفترة التي يتواجد فيها اللاعبين بفريق الشباب يكون لديه طاقة كبيرة وحماسا للمشاركة مع الفريق بشكل متواصل حيث يكسبه اللعب المتواصل الكثير من المهارات اضافة الى زيادة خبرته في وقت وجيز.. واذا كان بعض اللاعبين كانوا ينتظرون قرار تخفيض اللاعبين المحترفين لتظهر لهم الفرصة للمشاركة الا انهم صدموا بقرار حرمانهم من اللعب في فترة اسبوع لمباراتين ليصبحوا بين سعادة تقليص عدد اللاعبين المحترفين وتعاسة تحجيم مشاركتهم في الفريق الاول...

القرار الفني ورفض المدربين

انحاز القرار الفني لضرورة عدم فرض القيود لمشاركة اللاعبين الشباب وترك تنظيم العملية للمدربين في الاندية والذين يسعون دائما للوقوف مع اللاعبين وتقديم السند لهم اضافة الى معرفة مدربي الاندية بحالة اللاعبين وقدراتهم في اللعب لاكثر من مباراة وتقديم الاضافة لهم كما حدث مع لازاروني في الموسم الماضي وهو الذي اكد انه يعرف حالة اللاعب البدنية والا لما اشركه في المباراة امام النادي العربي.. وكان قرار تحجيم مشاركة اللاعبين الشباب وجد الرفض من اغلب المدربين الذين يؤكدون انهم في حاجة الى اكبر عدد من اللاعبين خاصة وان الاندية القطرية يعاني معظمها من عدم وجود اللاعبين الكافين للمشاركة والتواجد مع الفريق في ظل وجود البطولات والمشاركات المتعددة.. وبالتالي اصبح الرأي الفني يقف مع ضرورة من اللاعبين الشباب فرصة اللعب والظهور في اكثر من مباراة بالاسبوع وبالتالي تكون الاستفادة كبيرة للفريق واللاعب في ذات الوقت.. ومن المؤكد أن وجود اللاعب مع الفريق الاول ومعايشته لاجواء الاحتراف مع لاعبين كبار سوف يمنحه الكثير من الثقة لتبدأ خطواته مع الكرة تتسارع بشكل اكبر لانه يكون قد اكتسب الكثير من الخبرة في ظل تواجده مع الفريق الاول سواء بالمعسكرات أو المباريات لان اللاعبين الذين يقدمون الاداء الاكبر مع أي فريق شاب يفترض أن يجدوا فرصتهم بشكل اسرع واكبر مع الفريق الاول دون أن تنقطع مشاركاتهم مع فريق الشباب..



حاجة الأندية للاعب الإحتياط

ومع زيادة عدد البطولات والمشاركات سواء كانت المحلية أو الخارجية بعد دخول بطولة كأس نجوم قطر اعتبارا من الموسم الماضي تزداد حاجة الاندية لوجود عدد من لاعبيها الشباب والذين يكونوا عادة اوراقا يمكن أن يستخدمها المدرب في أي وقت.. خاصة وأن معظم الاندية تعاني من عدم وجود اللاعبين البدلاء وبالتالي تكون فرصة اللاعبين الشباب للظهور مع الفريق الاول في الاندية القطرية اكبر من أي اندية في المنطقة الخليجية خاصة واننا شهدنا في الموسم الماضي ظهور عدد من اللاعبين الشباب الذين تركوا بصمتهم ومنهم خالد مفتاح مع الوكرة وماجد صالح خلفان مع الفريق العرباوي وعبدالعزيز حاتم وعبدالكريم العلي مع الريان ومؤيد حسن وغيرهم من العناصر التي تتنتظر أن تجد الفرصة بشكل اكبر للمشاركة مع الفريق الاول في الموسم الحالي للكرة القطرية..

ولاشك أن الموسم الحالي قد يشهد تحولا في مشاركة اللاعبين الشباب وقد يكون فرصة حقيقية وكبيرة بالنسبة لهم في ظل وجود الفرصة وتعدد البطولات ورغبة المدربين وحاجة الاندية للاعبين للمشاركة معها في الكثير من المباريات.. ومع التعديلات الجديدة والتي تسمح للاعبين الشباب بالتواجد مع الفريق الاول سيكون الوضع في شكل احسن وبالتالي قد يشهد الموسم ظهور اكثر من لاعب خاصة وأن المنتخب الاولمبي الحالي يضم عدد من اللاعبين الصغار الذين اثبتوا قدراتهم الكبيرة وهم في حاجة ربما للمشاركة الدائمة مع انديتهم لانهم سيخوضون استحقاقات مهمة ومنها الدورة الآسيوية في الصين بشهر نوفمبر اضافة الى الاستحقاق الاهم وهو خوض تصفيات اولمبياد لندن 2012 .. فهل سيكون الموسم القادم هو موسم مشاركة اللاعبين الشباب وظهورهم بالشكل الاكبر مع انديتهم في دوري النجوم القطري.

على «ذمة» الرومانيين..

ستيوا بوخارست يعرض على كوزمين العودة!

عبدالعزيز أبوحمر



زعمت وسائل إعلامية رومانية أن نادي ستيوا بوخارست الروماني قدم عرضا شفويا على أولاريو كوزمين مدرب السد لقطري الحالي من أجل العودة لتولي قيادة النادي الروماني الذي سبق وأن حقق معه نتائج طيبة للغاية رغم انه يرتبط بعقد ساري المفعول مع السداوية.

وكتب الصحفي مارفين دانتي في موقع «ماي.أيكون. سبورت» الروماني يقول: إن قناة اتصال فُتحت مع المدرب للعودة لنادي ستيوا مشيرا الى ان المدرب سبق وأن تولى قيادة الهلال السعودي قبل أن يقال من منصبه.

وقال الموقع إن المدرب الصربي ميلوفان راجيفيتش، مدرب منتخب غانا الذي أبدع في مونديال جنوب إفريقيا، هو البديل في حال حالت الظروف دون عودة كوزمين مؤكدا ان عقد راجيفيتش مع الاتحاد الغاني لكرة القدم ينتهي الشهر المقبل.

الغرافة يتعاقد مع مدرب منتخب أشبال عُمان

ناصر الحربي

أصبح المدرب العُماني مقبول البلوشي هو اخر المدربين المنضمين للجهاز الفني لقطاع الفئات السنية بنادي الغرافة، والمعروف أن البلوشي سبق له قيادة منتخب سلطنة عمان للأشبال، ويأتي تعاقد الغرافة مع البلوشي بالاتفاق مع اللجنة الفنية باتحاد الكرة في اتجاه تعزيز فرق الفئات بالنادي بمدربين من اصحاب الخبرات التدريبية المتميزة. وكشف ناصر القحطاني رئيس قطاع الفئات السنية بنادي الغرافة عن أن البلوشي سيتولى قيادة فريق الأشبال في الموسم الجديد. وسينضم البلوشي الى كل من الجزائري الطيب عناني مدرب منتخب البحرين للناشئين سابقا الذي سيقود فرق الأمل، والتونسي صابر بو صرصار الذي سيتولى تدريب فريق الناشئين، فيما سيقود المدرب الوطني يوسف احمد فريق الشباب.

فيبرا يعتزل دولياً

أكد لاعب مانشستر سيتي الفرنسي باتريك فييرا بأنه أسدل الستارة نهائيا على مسيرته الدولية وسيركز جهوده على ناديه الحالي. وكان فييرا يمني النفس بالتواجد في صفوف منتخب بلاده في نهائيات كأس العالم في جنوب إفريقيا 2010 لكن مدرب المنتخب الفرنسي ريمون دومينيك لم يستدعه إلى المونديال الذي خرج منه الديوك بخفي حنين. وقال فييرا تركيزي منصب على سيتي ولا على أي شيء آخر، أريد أن أبذل قصارى جهودي من أجل النادي، أريد أن أرد الجميل للمدرب روبرتو مانشيني والمدير التنفيذي براين ماروود والرئيس التنفيذي غاري كوك.

قضاة الملاعب يستعدون للموسم الجديد في بلجيكا وتونس

طارق العتريس

من اجل الاستعداد الجاد للموسم الجديد تغادرنا غدا بعثة الحكام الواعدين الى مدينة كونوك البلجيكية وذلك للانتظام في معسكر اعداد خاص يستمر خلال الفترة من 9 الى 25 يوليو الجاري على ان يستكمل المعسكر في ايامه الثلاثة الاخيرة في باريس.

ويرأس البعثة هاني بلان نائب رئيس لجنة الحكام باتحاد الكرة وتضم علي الخليفي عضو اللجنة وبشير محجوب اداريا الى جانب 40 حكما تم اختيارهم بعناية.

وقال بلان لـ «استاد الدوحة» إن عملية اختيار الحكام تمت عن طريق الاختبارات الخاصة باللياقة البدنية وفق اسس ومعايير محدده من خلال متابعتهم في معظم مباريات الفئات السنية مشيرا الى انه سيتم اعداد الحكام الواعدين لاختيار افضل المميزين منهم للمشاركة في التحكيم بدوري النجوم في المستقبل، واضاف: بان المعسكر سيتضمن تدريبات ومحاضرات مكثفة بالاضافة الى تطبيقات عملية مكثفة حيث سيلقي المحاضر السعودي علي الطريفي مجموعة محاضرات على الحكام الواعدين ليكونوا جاهزين ايضا للتحكيم في الفئات السنية، كما سيتم اختيار افضل 10 حكام للالتحاق بمعسكر حكام النخبة.


هاني بلان

وتابع: أن بعثة حكام النخبة والدرجتين الاولى والثانية الى معسكرها الى تونس برئاسة ناجي جويني رئيس لجنة الحكام وتضم جاسم الهيل عضو اللجنة واحمد العطار سكرتيرا بجانب 40 حكما ومساعد حكم بالإضافة إلى أفضل 10 حكام في معسكر الحكام الواعدين ببلجيكا، ويتواصل معسكر الحكام حتى 4 اغسطس المقبل. واوضح بلان انه سيحاضرفي معسكر حكام النخبه ميشيل فترو المحاضر الفرنسي المعروف في الاتحاد الاوروبي لكرة القدم وكذلك العميد فروق بوظو رئيس لجنه الحكام السابق في الاتحاد الاسيوي بالاضافة الى المحاضر الدولي البرتغالي فيكتور ميلو كما تم الاتفاق ايضا مع الدكتور محمد الدويني استاذ علم النفس في جامعة قطر لإلقاء مجموعة محاضرات للحكام للاعدادهم وتثقيفهم وتوعيتهم بكيفية مواجهة المواقف المختلفه داخل الملعب.

مدرب «الأحلام» الجديد يفصح عن طموحاته ورحلته القادمة بالملاعب القطرية

شاموسكا: ايفرستو منحني الضوء الأخضر لقبول تجربة العربي !!

نزار عجيب



قد يعتبرها البعض مغامرة وهي في نظر البعض تجربة جديدة للنادي العربي الذي تعاقد مع مدرب مغمور وشاب هو بريغس شاموسكا المولود في ٢٩-٩-١٩٦٥ ليقوده في اعتبارا من الموسم القادم.. حيث اصبح المدرب البرازيلي في الوقت الحالي هو حامل طموحات كل العرباوية المتعطشين للبطولات بعد غياب ثلاثة عشر عاما.. واكد شاموسكا بعد توقيعه للعقد مع ادارة العربي انه يعرف ان البعض ينظر اليه باعتباره مدربا جديدا وليس معروفا على مستوى المنطقة مؤكدا انه هدفه الاساسي سيكون العمل مع ادارة النادي للوصول بالفريق الى اعلى المستويات خاصة وهو الذي عرف ان فريق الاحلام كان منافسا على بطولات الموسم الماضي بعد ان احرز المركز الثالث في دوري نجوم قطر ووصل للمربع الذهبي.. وكشف المدرب البرازيلي انه استشار المدرب السابق ايفرستو قبل الحضور الى الدوحة حيث منحه استاذه الضوء الاخضر لقبول تجربة قيادة فريق الاحلام كما انه اجرى اتصالا بصديقه كايو جونيور والذي رحب بحضوره للدوري القطري اضافة الى ماركوني اميرال والذي كان دربه شيموزوكا قبل عدة سنوات لمدة موسم واحد..

مؤتمر تقديم المدرب الذي جرى في النادي العربي حضره عضو مجلس الادارة عبدالرحمن الخليفي اضافة الى خليفة السادة مدير الفريق وسالم العدساني مسؤول الشؤون الرياضية في النادي...

مدرب العربي الجديد اكد في بداية حديثه انه سعيد جدا بالتواجد في الدوري القطري مع النادي العربي والذي يعد من اكبر الاندية القطرية شعبية وجماهيرية موضحا انه جلس مع الادارة للتعرف على الاهداف والاستراتيجية العامة.. وقال شاموسكا: في الفترة الحالية ساعمل على دراسة ملفات جميع اللاعبين من مواطنين ومحترفين من خلال اشرطة الفيديو والتي ساحصل عليها من الادارة كما انني ساتسلم ملفا عن كل لاعب يحوي تفاصيل مشاركاته مع الفريق في الفترة الماضية.. ليس لدي رغبة في التغيير حاليا وبعد الدراسة سيكون هنالك رؤية مع ادارة النادي.. سيكون هدفي العمل كمجموعة مع الادارة والجهاز المعاون لاننا نسعى للوصول الى هدف واحد وهو وضع الفريق في المراكز الاولى.. هذا طموحنا جميعا وانا ساعمل وساعطي الفريق العرباوي كل ماعندي وسيكون عملي مبنيا على التعاون لان كرة القدم تتطلب وجود مجموعة متجانسة والكل يجتهد للوصول الى افضل المراكز وبالتالي الحصول على الانجازات وتحقيق النجاحات والبطولات..

إيفرستو منحني الضوء الأخضر

المدرب البرازيلي قال انه قبل الحضور للدوحة والموافقة على عرض العربي استشار المدرب الكبير ايفرستو صاحب التجربة الكبيرة في الملاعب القطرية موضحا ان ايفرستو يعتبر استاذه حيث دربه لفترة طويلة كما انه بدأ التدريب وعمره 29 عاما وتعرف على المبادئ الاساسية من خلال هذا المدرب.. وقال شاموسكا: ايفرستو منحني الضوء الاخضر للحضور الى الملاعب القطرية انه يتحدث بفخر عن قطر وماوصلت اليه من مكانه رياضية كبيرة حيث اصبحت قطر في الوقت الحالي مركزا للرياضة في الشرق الاوسط وهي تتقدم باستمرار.. ايضا تحدثت بالهاتف مع المدرب كايو جونيور والذي رحب بقدومي للدوحة وايضا اعطاني الكثير من المعلومات حول طبيعة الدوري القطري والبطولات المختلفة وهو الذي امضى موسما ناجحا مع فريق الغرافة.. ايضا كان لي اتصالا مع ماركوني اميرال الذي تحدث لي بالخير عن قطر.. انا درب ماركوني لمدة موسم قبل حضوره للدوحة قبل سنوات وهو يعتبر احد اصدقائي المقربين..

إبتعاد العربي عن البطولات

شاموسكا كشف ان من بين الاشياء التي شجعته اكثر للحضور وقبل تجربة العربي عندما عرف بانه ابتعد عن البطولات لفترة ثلاثة عشر عاما موضحا انه عاش هذه التجربة مع فريق برازيلي وهو فيتوريا والذي اعاده لمنصات التتويج بعد غياب 18 عاما كما انه قاد النادي الياباني اويتا للحصول على اولى الالقاب في مشواره.. وبالتالي ستكون اجواء العربي قريبة من هذه الاندية وهو بطبعه مدرب يعشق خوض التجارب الصعبة ويؤمن بان العمل يمكن ان يولد النجاح الكبير.. ومضى المدرب البرازيلي في حديثه ليقول: قضيت اربع سنوات في اليابان واكتسبت بعض الخبرة والمعرفة عن الكرة الاسيوية والخليجية لانني عايشت وحضرت وجود الكثير من الاندية والمنتخبات العربية لليابان تعرفت هنالك على المهاجم كابوري والذي خاض ايضا تجربة الاحتراف في اليابان.. شاهدت بعض الاندية القطرية وعرفت حجم قطر من خلال تواجدي في اليابان لان الجميع يعتبرها صاحبة نهضة رياضية كبيرة وهي تستحق الحصول على تنظيم المونديال..

جونيور وضعني أمام تحد

وقال المدرب الجديد للعربي عن تجربة كايو جونيور وهل من الممكن ان تتكرر في شخصه.. انجازات كايو جونيور مع الغرافة في موسمه الاول كبيرة وتستحق الاحترام وهو وضعني في محك صعب لان ماحققه شيء جيد.. ساعمل بالفعل لاكون عند حسن الظن واسعد جمهور النادي العربي واتمنى ان انجح في المهمة..



إبتعاد العرباوية عن البطولات شجعني أكثر لقبول التجربة وسأعمل للبطولات !!

عبدالرحمن الخليفي: وجدنا فيه المواصفات المطلوبة واتفقنا على استمرار المحترفين الأربعة



عبدالرحمن الخليفي: وجدنا المواصافات المطلوبة في شاموسكا واتفقنا على استمرار المحترفين الأربعة

عبدالرحمن الخليفي عضو مجلس ادارة النادي العربي اكد في حديثه على هامش تقديم المدرب البرازيلي في المؤتمر الصحفي انهم وجدوا المواصفات التي كانت تبحث عنها ادارة النادي العربي في المدرب شاموسكا حيث كانت رؤية الادارة تتركز في التعاقد مع مدرب شاب وطموح لم يسبق له العمل في منطقة الخليج وذلك حتى يأتي بفكر جديد وروح جديدة يحتاج اليها النادي العربي في المرحلة القادمة.. ومضى الخليفي في حديثه: طوال الاشهر الماضية سعينا وفاوضنا العديد من المدربين ولم نصل لاتفاق مع البعض وفي النهاية وجدنا المدرب الذي نبحث عنه.. نحن نثق في قدرة المدرب الجديد على تقديم الاضافة للفريق العرباوي وتحقيق طموحات جماهير الاحلام العريضة في الموسم القادم وكلنا كمجلس ادارة سنعمل على تهيئة الاجواء التي تساعد المدرب وجهازه المعاون للعمل في النادي العربي والوصول به الى منصات التتويج..

واكد الخليفي ان الادارة وصلت لاتفاق مع المدرب باستمرار اللاعبين المحترفين الاربعة في الوقت الحالي وهم كابوري وسلمان عيسى وكارلوس كيم اضافة الى بيسكولاتشي.. كما تم الاتفاق على الخطوط العريضة لاعداد الفريق وخوض المعسكر في المانيا...

خليفة السادة: نثق في قدرات المدرب وتقديم الإضافة للعربي

مدرب الكرة في النادي العربي خليفة السادة قال انهم يثقون في قدرة المدرب الجديد وامكانية تحقيق الاضافة للنادي العربي في الموسم الجديد لانه مدرب طموح هدفه الاول الوصول بالفريق العرباوي الى اعلى المستويات.. سنعمل جميعا لخدمة الفريق العرباوي ومساعدة المدرب لتنفيذ عمله منذ اليوم الاول والذي يقود فيه التدريب.. ومضى السادة في حديثه: نحن متحمسون للموسم القادم مع المدرب البرازيلي والذي يحمل الطموحات لقيادة الفريق الى منصات التتويج...

اعترف بأن مهمته الجديدة لن تكون سهلة.. بيتكوفيتش:

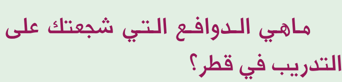
لايمكن الجزم بأن الأهلـ

حاوره: عبد المجيد الكزار ـ تصوير: بيجو راج

يتطلع نادي الأهلي إلى القيام بموسم أفضل من سابقه الذي كان فيه قاب قوسين أو أدنى من الهبوط إلى الدرجة الثانية.

وكان التعاقد مع الصربي إليا بيتكوفيتش لقيادة زمام جهازه الفني أول خطوة يتخذها الجهاز الإداري لعميد الأندية القطرية في درب إصلاحه ورفع مستواه وطموحه..

واشتهر بيتكوفيتش كلاعب أولا فكان نجما متألقا بخط الوسط في أواخر الستينيات وطوال عقد السبعينيات، حيث دافع في نهائيات كأس العالم عام ١٩٧٤ بألمانيا عن ألوان دولته يوغوسلافيا البائدة.





ماهي الدوافع التي شجعتك على التدريب في قطر؟

– منذ مدة وأنا أرغب بالتدريب في الخليج بصفة عامة لما يصلني من أصداء إيجابية عن ظروف العمل في هذه المنطقة والنهضة الكروية التي تشهدها. كما أن وكيل أعمالي زاد في تشجيعي بضرورة التفكير في قبول أحد العروض إذا ما وصلتني من قطر أوالإمارات.. وعندما تلقيت عرض الأهلي لم أتردد في قبوله بعد دراسته فقمت بإنهاء علاقتي التعاقدية مع نادي إنشيون يونايتد الكوري الجنوبي الذي كنت أدربه.

هل يتوافق تدريبك للأهلي مع طموحاتك المهنية؟

– إن تدريب الأهلي هو تحد جديد بالنسبة لي في مسيرتي المهنية.. أعلم أنه في الموسم الماضي أنهى منافسات الدوري في المركز العاشر فقط وكان في عداد المهددين بالهبوط. ومثل اي مدرب سأحاول القيام بواجبي والدفع بعجلته إلى الأمام والمساهمة في عملية تطويره فنيا. سأعمل جاهدا على أن أضع خبرتي تحت تصرف الفريق وأن يستفيد اللاعبون من كل التجارب التي راكمتها في هذا المجال. أظن أنه إذا تضافرت الجهود سنستطيع التواجد في منطقة أفضل من تلك التي تواجد فيها الموسم الماضي.

كيف تجري التداريب؟

– لقد شرعنا للتو فيها ولم يمض على تواجدي هنا وقت طويل لكي أتمكن من إصدار حكم حقيقي وصادق على مستوى التركيبة البشرية للفريق أوالادعاء بأنها قادرة على فعل هذا الشيء أو ذاك، كما أن صفوفه لم تكتمل بعد حيث يغيب عنه محترفوه وبعض اللاعبين الذين سيلتحقون به قريبا.. يجب التمهل والتريث والسير خطوة بخطوة إلى أن يكتمل إعداد الفريق وتجهيزه.. لايمكن الجزم حاليا بأنه سيحقق إنجازا كبيرا هذا الموسم، سيكون كلاما غير معقول.. أظن أنه بعد شهر من الآن ستكون الرؤية قد تبلورت بالنسبة لي والصورة قد توضحت لمعرفة إلى أي مدى يمكن أن يسير إليه الفريق وما لذي سيكون قادرا على تحقيقه.

هل وجدت أن الأجواء مهيأة لك لكي تنجح في مهمتك الجديدة؟

– لدي انطباع إيجابي عن الجهاز الإداري للأهلي، حيث لمست تفهم أعضائه وطموحهم الكبير من أجل التوقيع على موسم جيد، ولكن الآمال والأمنيات لاتتحول إلى واقع بين عشية وضحاها بل يلزمها الوقت الكافي.. فالوقت عامل مهم جدا في كرة القدم.. وبعد ذلك سنرى تطور الأمور.



قيمة الفريق تحدد نوعية الأهداف

يلاحظ مشاركة العديد من اللاعبين الشبان في تداريبك، فهل لمست أن لديهم الاستعداد الكافي للعمل بجد تحت إمرتك؟

– عندما يتواجد لاعبون شبان كثر في النادي فإنني أعتبره بمثابة قوة بشرية له.. إنهم رأس مال النادي. ولكن يلزم رعايتهم عبر العمل المتواصل والسهر على إعدادهم وتجهيزهم بطريقة صحيحة.. فعلا لديهم الرغبة في العمل ويود كل واحد منهم التواجد مع الفريق الأول.

هل استعنت بأشرطة فيديو لكي تتعرف على مستوى اللاعبين وطريقة أدائهم؟

– شخصيا أعتبر الفيديو جزءا بسيطا من عمل معاينة اللاعبين والتعرف على مستوياتهم وليس هو كل العمل!! أفضل المعاينة المباشرة على أرضية الملعب. ولذلك فإن المباريات الودية التي سنخوضها لاحقا في المعسكر الخارجي الذي سوف تكون فيه صفوفنا مكتملة ستساعدني كثيرا على تكوين فكرة حقيقية عن اللاعبين وستمكنني من اكتشاف الأخطاء والنواقص في الجوانب الفنية والتكتيكية وتنظيم اللعب لكي أهتم بمعالجتها وتصحيحها.

كنت أرغب منذ مدة طويلة بالتدريب في قطر

ماهي طريقة اللعب التي تفضل الاعتماد عليها؟

– شخصيا احب اللعب الهجومي ولكنني أضطر إلى وضع طريقة اللعب حسب نوعية اللاعبين الذين أتوفر عليهم والقدرات التي يتوفرون عليها.

فإذا كان لدي مهاجمون جيدون وجل اللاعبين يملكون ميولا هجومية فإنني أميل إلى اللعب الهجومي، أما اذا كانت طبيعة اللاعبين الذين هم تحت تصرفي دفاعية فلابد لي أن أهتم بالجانب الدفاعي أولا.. ولكن في كل الحالات يجب عدم الاهتمام المطلق بجانب على حساب الجانب الآخر، كما أنه لايزال الوقت مبكرا لكي أحدد طريقة اللعب المناسبة للأهلي.. يجب الانتظار إلى مابعد معاينة كل اللاعبين والتعرف على قدراتهم وإمكانياتهم ورؤية ردود أفعالهم في المباريات الودية.

هل حدد لك الجهاز الإداري أثناء تعاقدك معه هدفا يجب تحقيقه؟

– إن عقدي مع الأهلي هو لمدة موسم واحد قابل للتجديد لموسم إضافي. وهناك اتفاق على أنه قبل نهاية الموسم بشهر واحد يجب على النادي أن يحدد موقفه إذا ما كان راغبا في الاستمرار معي أم يفضل تغييري. أظن أن الهدف سيتحدد بعد اكتمال الفريق واستعداده ثم نتائجه الأولية عندما تنطلق بداية الدوري.

ذكريات خالدة لاتنسى

قبل أن تصبح مدربا كنت لاعبا متألقا ضمن منتخب يوغوسلافيا وكل الأندية التي دافعت عن ألوانها، فأيهما كان أسهل بالنسبة لك؟

ي سيحقق إنجازا كبيرا هذا الموسم!!

وبعد الاعتزال قرر أن يجرب حظه في عالم التدريب الصعب والشاق فنجح في أن يؤلف لنفسه سجلا تدريبيا محترما، إذ أشرف على تدريب عدة أندية محلية وخارجية بأوروبا وآسيا.

وبلغ بيتكوفيتش العالمية عندما أشرف على تدريب منتخب صربيا والجبل الأسود فقاده للتأهل إلى كأس العالم ٢٠٠٦ التي استضافتها ألمانيا قبل أن يقدم استقالته من منصبه دافعا ثمن النتائج المخيبة التي حصدها في تلك البطولة العالمية.

وأكد المدرب الصربي في حواره مع «استاد الدوحة» أن قبوله لعرض الأهلي يستجيب لرغبته بالعمل في قطر وكشف أيضا أن مهمته الجديدة لن تكون سهلة ومريحة، إذ ينتظره عمل شاق من أجل تحسين صورة الفريق وقيادته إلى ماهو أفضل..

وتخطى بيتكوفيتش المُلم بأجواء كأس العالم كلاعب ومدرب حدود المحلية ليتكلم عن شؤون الكرة العالمية، فقال إن المونديال الحالي بجنوب إفريقيا هو مونديال المفاجآت ودليل حقيقي على أن اللعبة المستديرة تشهد تطورات كبيرة.



إمكانيات اللاعبين هي التي ستحدد طريقة لعب الأهلي المناسبة

الفيفا يجعل كرة القدم بسبب قوانين التحكيم الجديدة مثل كرة السلة!

– من الواضح أن مهنة لاعب أسهل بكثير من مهنة مدرب. عندما تكون لاعبا فإنك تكون مسؤولا عن نفسك فقط. بينما المدرب يكون مسؤولا عن كل اللاعبين ومحاسبا من كل الفعاليات التي ترتبط وتحيط بعالم كرة القدم. إن المدرب دائما هو المسؤول الأول عن أي فشل وإخفاق، ودائما ما يكون عرضة لانتقادات الإعلام والجمهور وحتى ادارته أيضا ويكون مصيره الإقالة. أظن أن مهنة مدرب من أصعب المهن في الحياة.

كنت مدربا مساعدا لمنتخب يوغوسلافيا ودربت منتخب صربيا والجبل الأسود كما دربت عدة أندية، فما الفرق بين تدريب المنتخب والنادي؟

– أظن أن تدريب المنتخب أسهل وأفضل من تدريب النادي. فالمنتخب هو عبارة عن فريق من أفضل لاعبي البلد والذين يمثلون الصفوة.. فأنت في هذه الحالة تتعامل مع لاعبين جيدين يدركون ماذا يجب فعله ويملكون الكفاءة والمقدرة. أما في النادي فقد يختلف الأمر كثيرا خصوصا عندما يتعلق الأمر بالعمل في أندية صغيرة، حيث إنه كثيرا ما تصطدم بلاعبين تنقصهم الخبرة والكفاءة أولاعبين شبان لايزالون في بداية الطريق ولذلك يتوجب القيام بجهود جبارة وبذل الكثير من الوقت والعمل في إصلاح الأخطاء وإعدادهم وتوجيههم إلى أن يصبحوا جاهزين.

ما هي أفضل ذكرياتك كمدرب؟

– كان التأهل إلى نهائيات كأس العالم بألمانيا عام 2006 من أفضل ذكرياتي في عالم التدريب، حيث قدت منتخب صربيا والجبل الأسود إلى احتلال صدارة مجموعته خلال مرحلة التصفيات بدون أن يلقى أي هزيمة في 10 مباريات ولم يسجل عليه سوى هدف واحد بينما أحرز 16 هدفا.. كان ذلك التأهل إنجازا كبيرا.

ولكن للأسف ألقتنا قرعة النهائيات في مجموعة صعبة جدا أطلق عليها النقاد مجموعة الموت إلى جانب منتخبات الأرجنتين وهولندا والكوت ديفوار. وبالإضافة إلى ذلك عانينا من لعنة الإصابات التي لحقت بعدد كبير من اللاعبين الأساسيين خصوصا في خط الدفاع وكان أبرزهم نيمانيا فيديتش «مدافع نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي». ومن جراء ذلك فقدنا صلابتنا الدفاعية فخسرنا كل مباريات الدور الأول. كما أعتز بذكرى التتويج بلقب الدوري السويسري في موسم 1993–1994 عندما كنت مدربا لنادي سرفيت جنيف.

وأفضل ذكرياتك كلاعب؟

–لاتزال ذكرى مباراتي الدولية الأولى حاضرة أمامي ولا أستطيع نسيانها أبدا.. كان عمري 22 عاما عندما دافعت للمرة الأولى عن ألوان يوغوسلافيا أمام فرنسا عام 1968 ضمن منافسات كأس أمم أوروبا، وتمكنت من إحراز هدفين وفزنا 5–1، وكانت تلك انطلاقة شهرتي في بلدي السابق «يوغوسلافيا»، حيث أصبحت فيما بعد أعد واحدا من أبرز نجومه قبل أن ينهار للأسف ويوزع إلى دويلات.

لماذا لم يكتب لك الاحتراف خارج يوغوسلافيا رغم نجوميتك إلا في وقت متأخر نسبيا؟

– لم تتح لي فرصة الاحتراف المبكر في أحد الدوريات الأوروبية الشهيرة لأن الأنظمة الرياضية الصارمة ليوغوسلافيا الاشتراكية آنذاك كانت تمنع أي لاعب من اللعب خارج البلاد قبل بلوغه الثامنة والعشرين. هذا هو السبب.. احترفت أولا في تروا الفرنسي وكان في ذلك الوقت فريقا كبيرا.

تأهل صربيا إلى كأس العالم إنجاز كبير

مونديال المفاجآت

ماهو حكمك على المونديال الجنوب إفريقي؟

– إنه مونديال المفاجآت بالنسبة لي.. فقد خلا الدور نصف النهائي من أي واحد من الأربعة المرشحين لإحراز اللقب وأعني بهم إيطاليا حاملة اللقب ووصيفتها فرنسا والبرازيل الفائزة باللقب خمس مرات والأرجنتين بطلة العالم مرتين والتي كانت مرشحة أولى للحصول على كأس العالم بجنوب إفريقيا.. هذا دليل قاطع على أن المنتخبات الأخرى التي أقصتها نجحت في التطور وتحسين مستوياتها. انظر إلى منتخبات ألمانيا وهولندا وإسبانيا.. كلها تلعب بانضباط وواقعية كبيرين.. إنها مثل الآلات، حركاتها دقيقة ومنتظمة ولاتخطئ!!

خيبت صربيا الآمال مجددا في هذا المونديال، ألم تكن تنتظر منها ماهو أفضل؟

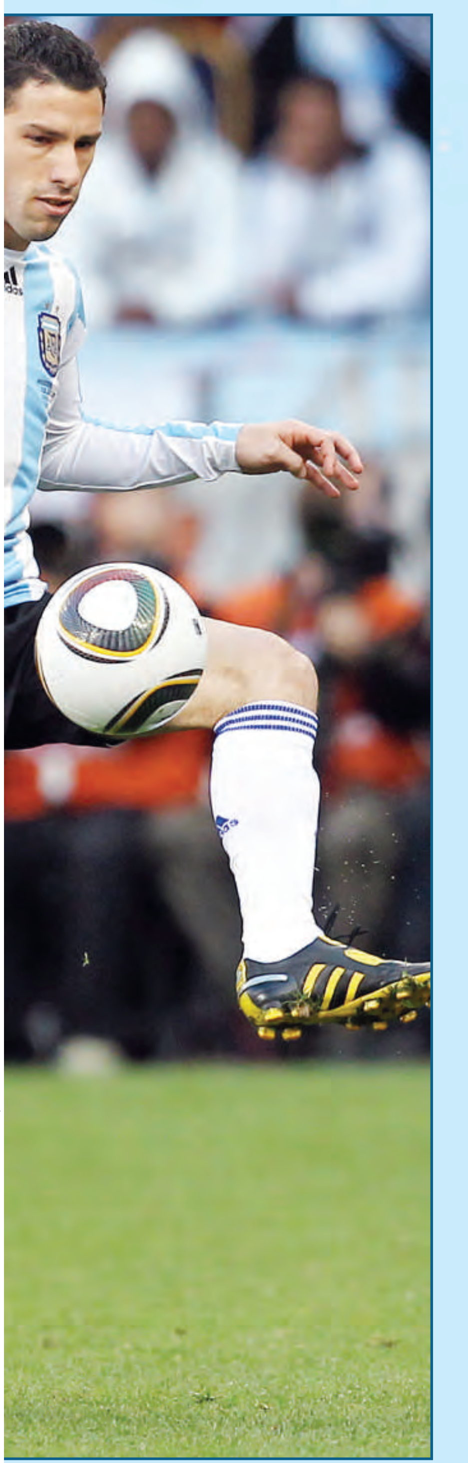
– إن صربيا اليوم جمهورية صغيرة من حيث عدد السكان «حوالي 8 ملايين نسمة»، لذلك أصبح التأهل إلى كأس العالم يمثل بالنسبة لنا إنجازا مهما ويشعرنا بالفرحة والسعادة. نحن لسنا الأرجنتين التي لديها 40 مليون نسمة أو ألمانيا التي يتجاوز عدد سكانها 80 مليون نسمة.. إن عدد سكاننا لايتيح لنا أن نتوفر على قاعدة كبيرة من ممارسي كرة القدم، لذلك نحتاج إلى وقت طويل من العمل لكي نلحق بركب الأقوياء.

ماهو موقفك من الجدل الدائر حول التحكيم في هذا المونديال؟

– ما أود الحديث عنه في هذا المجال هو أن الاتحاد الدولي لكرة القدم جعل بقوانينه التحكيمية من كرة القدم لعبة ناعمة جدا. لقد كادت أن تفقد تلك الندية والرجولة في اللعب اللتين اتسمت بهما..أصبحت هذه اللعبة تشبه كرة السلة! فبمجرد أن يحتك لاعب أو يلمس آخر يعاقبه الحكم ببطاقة صفراء أو حمراء.. أصبح طرد اللاعبين سهلا جدا وكم من لاعب جيد أبعد بهذه العقوبة من المباريات مما يؤثر على سيرها ومجرياتها ويحرم المشاهدين من التمتع بمواجهات كبيرة ومثيرة. قبل 30 عاما كنا نرى طرد لاعب أو لاعبين فقط في بطولة دولية أما الآن فمن السهل أن نرى 30 لاعبا يطردون في كأس عالمية واحدة! هذا ليس ممكنا.. هذا لايخدم اللعبة.

وضع الاتحاد الدولي هذه القوانين لحماية اللاعبين أنفسهم من العنف والأذى..

– أنا من دعاة اللعب النظيف ولاينبغي الفهم من كلامي أنني أحب اللعب العنيف والخشن.. ولكن يجب أن نحافظ لكرة القدم على خصوصياتها. فليس من المعقول أن نوزع البطاقات الصفراء والحمراء لمعاقبة اي تدخل حتى ولو كان على الكرة ولم يكن مؤذيا!



«استاد الدوحة» تستطلع آراء أهل اللعبة قبل محطة الوداع..

كأس العالم.. خارج النص!!

لم يقدم مونديال جنوب إفريقيا الشيء الجديد في تاريخ كأس العالم بل على العكس كان المستوى الفني للمونديال اقل من كل البطولات السابقة منذ النسخة الأولى عام ١٩٣٠ في اوروغواي، ولهذا كان طبيعيا أن تغيب المتعة ويفقد المونديال الكثير من بريقه الذي تعودنا عليه وهو الأمر الذي جعل الغالبية العظمى من المشاهدين للبطولة تنصرف عن متابعة المباريات بنفس القدر من الاهتمام الذى تعودوا عليه، ولهذا فان ما حدث في مونديال جنوب إفريقيا يعد جرس انذار بالنسبة للمنتخبات الكبيرة ولمتعة كرة القدم في العالم خاصة وان هبوط مستوى النجوم الكبار اصحاب الاسماء الرنانة على مستوى العالم ساهم بصورة كبيرة في غياب المتعة عن المباريات.. وبشكل عام فان سلبيات المونديال الحالي أكثر من ايجابياته، ولم يسبق في تاريخ كأس العالم أن كان المستوى الفني منخفضا لحد الذي وصل إليه في البطولة الأخيرة كما أن الأخطاء التحكيمية فاقت كل الحدود، وهى بالطبع غير مقصودة لأنه لا يوجد حكم على مستوى العالم في هذا العرس العالمي الكبير يريد الوقوع في الخطأ ولكنها الأخطاء التي تعد جزء من كرة القدم بالرغم من انها زادت عن الحد في جنوب إفريقيا..

وأيضا فان مستوى النجوم الكبار كان صدمة للجميع، ولم يقدم اي منهم المستوى الذي توقعته الجماهير حول العالم مما جعل الجماهير تنصرف بصورة كبيرة عن المشاهدة طالما أن النجوم الكبار خارج الخدمة، ولم يقدم ميسي مستواه المعروف وشتان الفارق بين ما كان عليه مع برشلونة وما يقدمه مع التانجو في المونديال ولهذا حدث السقوط الكبير لمنتخب بلاده ليودع المونديال، وأيضا فان الانجليزي روني كان غائبا تماما عن البطولة بالرغم من مشاركته في جميع المباريات لمنتخب بلاده إلا أن شبح روني كان في الملعب وغاب روني الحقيقي عن البطولة، ولم يفعل كريستيانو رونالدو شيئا مع منتخب البرتغال وتفرغ للكلام والاعلانات والتصريحات المعسولة دون أن يقدم داخل الملعب ما يشفع له، وأيضا فان كاكا البرازيلي خارج الفورمة..

وبخلاف كل ذلك فان مشاكل الاقامة في جنوب إفريقيا والسرقات التي تعرض لها أكثر من منتخب جعل البطولة تدخل في اجواء غير مثالية بالنسبة لكأس العالم، ولم يكن قرار الاعتماد على الكرة الجديدة موفقا من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم موفقا حيث عاني حراس المرمى منها كثيرا بصورة جعلت مستوى اغلبهم اقل من المتوقع وكثرت الأخطاء من جانب حماة العرين مما جعل الصورة العامة غير جيدة وبالفعل كان كأس العالم خارج النص هذه المرة!.. ومن يرصد مباريات كأس العالم الحالية سيجد أن عدد المباريات التى تستحق المشاهدة والاهتمام بها قليلا جدا، وفي اغلب المباريات كانت الاثارة غائبة ولم نلمس أن المستوى الفني يجبرك على المتابعة، وبالطبع هناك العديد من الأسباب التي سنرصدها ب «استاد الدوحة» من خلال اراء مجموعة من المهتمين بشؤون كرة القدم في الشارع الكروي القطري للتعرف على أرائهم في الأسباب التي جعلت المتعة غائبة وساهمت في تراجع بريق كأس العالم مما جعل البطولة الحالية بالفعل خارج النص!

جابولاني «ظلمت» حراس المرمى.. وأخطاء الحكام تكمل مسلسل السلبيات

سقوط رهيب للمنتخبات الكبيرة.. وعدد قليل من المباريات جدير بالمشاهدة

الشيخ خليفة بن ثامر:

المستوى الفني ضعيف.. وكأس العالم بدون البرازيل لا يساوي شيئا !



قال الشيخ خليفة بن ثامر آل ثاني رئيس جهاز الكرة بنادي الخريطيات إن المتعة التي تعودنا عليها في كأس العالم خلال السنوات السابقة كانت غائبة تماما مع توالي خروج المنتخبات الكبيرة مثل البرازيل والارجنتين وفرنسا وايطاليا وغيرهم، وتعودنا على وجود احد هذه المنتخبات في الدور قبل النهائي على الاقل أن يكن هناك أكثر من منتخب منهم بهذا الدور، وبالنسبة لي مع خروج البرازيل من دور الثمانية أمام هولندا اعتبرت كأس العالم قد انتهى بالنسبة لي لأنه لا يساوي شيئا بدون وجود مدرسة السامبا التي تبهر الجميع وتجعلنا نجلس لمتابعة المباريات باهتمام كبير. وأضاف الشيخ خليفة: مباريات الدور الأول لكأس العالم بجنوب إفريقيا خرجت بصورة ضعيفة للغاية ولكن في المباريات التالية بدا المستوى الفني في الارتفاع بالتدريج وبالتالي كانت المباريات أفضل وبها شيء من المتعة خاصة من جانب هولندا والمانيا على وجه التحديد، ولكن غياب المتعة بصفة عامة عن المونديال لا يقلل من قيمة كأس العالم لأنه سيظل البطولة الاقوى والأكثر مشاهدة من جماهير كرة القدم على مستوى العالم طوال التاريخ، وفي تصوري أن إقامة المونديال في جنوب إفريقيا لم يكن قرارا موفقا وأيضا فان أخطاء التحكيم ساهمت في الحد من قيمة المونديال الحالي بالرغم من أن الأخطاء غير مقصودة إلى جانب أن الأخطاء من جانب قضاة الملاعب تحدث في كل العالم وليس في المونديال فقط، ولكنها تركت انطباعا عند الجماهير بان البطولة اقل من المتوقع.

عبد الله حامد:

الأبطال دفعوا ثمن الإعتماد على النجوم.. و«الفوفوزيلا» مأساة حقيقة!



أكد عبد الله حامد أمين السر العام بنادي قطر أن المونديال الحالي كان فقيرا في كل شيء سواء المستوى والنجوم والمباريات القوية وأيضا القدرة على امتاع الجماهير، وقال حامد هذه اول بطولة لكأس العالم اشاهدها بهذا المستوى المتراجع والضعيف الذي لا يعقل حيث يجب أن يكون كأس العالم البطولة الاقوى والأكثر إثارة ولكن هذا لم يحدث خاصة وان التوقعات كانت تشير بان العالم على موعد مع كأس عالم غير تقليدية على الاراضي الإفريقية لأول مرة، وفي كل المنتخبات كان مستوى النجوم مخيبا للامال، واعتقد من وجهة نظري أن السبب في ذلك يعود إلى اعتماد المنتخبات الكبيرة على مستوى العالم على النجوم الكبار اصحاب الاسماء اللامعة دون أن يتم توظيف هؤلاء النجوم لخدمة منتخبات بلادهم بالصورة المثلى، وأيضا فان معظم النجوم كانوا كبارا في العمر ومن ثم لم يقدمون شيئا لا لمنتخبات بلادهم ولا للبطولة بشكل عام، وأيضا غابت الأهداف الجميلة وصام النجوم عن هز الشباك، ودفعت المنتخبات ثمن الاعتماد على النجم الواحد بدلا من اللعب الجماعي الذي يقوم على روح الجماعة ومصلحة المنتخب في المقام الأول، وهناك منتخبات مثل الارجنتين وايطاليا وانجلترا لم تقدم شيئا طوال المونديال، وللعلم فان الارجنتين هو منتخبي المفضل ولكنه خرج من البطولة، وبخلاف التانجو لفت نظري المنتخب الالماني من خلال الاداء القوي والسريع في كل المباريات حتى المباراة التي خسرها أمام صربيا في الدور الأول.

وأضاف حامد البطولة أيضا شهدت العديد من الأخطاء التحكيمية التي اثرت على نتائج المباريات وأيضا فان طبيعة الكرة التي لعب بها المونديال « جابولاني» اثرت على مستوى حراس المرمى وكذلك فان الاصوات التي لا تنقطع داخل الملاعب بسبب استخدام الجماهير لالة « الفوفوزيلا» كانت أهم سلبيات المونديال ومع ذلك اصر الاتحاد الدولي على رفض منع استخدام الجماهير لهذه الالة، وانا شخصيا كنت اضطر إلى غلق صوت التليفزيون لان الفوفوزيلا اصابتني بالعصبية، وربما تكون الحسنة الوحيدة في المونديال هو اقامته في جنوب إفريقيا لأول مرة وأيضا إقامة المباريات في طقس بارد وبخلاف ذلك فان المونديال كان ماساة في كل شيء خاصة الفوفوزيلا!.



غياب المتعة الكروية وسوء مستوى النجوم.. وراء تراجع بريق المونديال

علي سالم عفيفة:

ولاء المحترفين للأندية وليس لبلادهم.. والخوف من الخسارة أضاع المتعة

قال علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة بنادي الريان إن المتعة بالفعل كانت غائبة عن المونديال الحالي حتى مباراتي لدور تصف النهائي وقال عفيفة في تعليقه على مستوى كأس العالم: المنتخب الوحيد الذي قدم مباريات مقنعة للجميع هو المنتخب الالماني، وأيضا فقد لفت نظري المستوى الذي قدمه منتخبي كوريا الجنوبية واليابان ونجاح كل منهما في التأهل إلى الدور الثاني وهو ما يدل على تطور الكرة في آسيا.

وأضاف عفيفة في رايي أن السبب في تراجع المستوى الفني بالمونديال يعود إلى أن المدربين لا يبحثون عن المتعة بل إلى الفوز فقط ومع ذلك يطبقون خطط دفاعية ساهمت في ضعف مستوى المباريات نظرا لان كل مدرب يخاف من الخسارة، وأيضا فقد اختفى النجوم الكبار عن التألق الذي تعودنا عليه من جانبهم، وفي كل كأس عالم كنا نرى نجوما جدد أو نستمتع بالنجوم المعروفين وهم يصولون ويجولون في الملاعب ولكن في جنوب إفريقيا لم يحدث هذا ولا ذاك، والنجوم الكبار خيبوا الظن فيهم وكانوا خارج الفورمة تماما، ولي راي خاص في هذا الأمر وهو أن النجوم الكبار المحترفين باكبر الأنديـة في العالم يكون ولائهم للاندية التي يتقاضون رواتب اسبوعية منها أكثر من ولائهم لمنتخبات بلادهم، ومن يتابع اغلب مباريات مونديال جنوب إفريقيا يلمس أن النجوم الكبار كانوا وكانهم جاءوا لاداء مهمة سريعة ويتعجلون العودة إلى انديتهم مرة أخرى وهذا الاحساس ظلم المنتخبات الكبيرة لان لاعبيهم كانوا بعيدين تماما عن المستوى المأمول إلى جانب أن مدربي الأندية الاوروبية يضغوطون على لاعبيهم للعودة سريعا بعد انتهاء مشاركتهم بالمونديال، ولهذا لم يكن غريبا أن نسمع المدرب الهولندي لويس فان جال مدرب بايرن ميونيخ يطالب بسرعة عودة لاعبي الفريق بعد انتهاء المونديال بالرغم من أن الألمان يسيرون بخطى ثابتة إلا أن مدرب البايرن يفكر في مصلحة فريقه ولا يهمه ما سيحققه المنتخب وهذا الأمر انعكس سلبيا على المنتخبات الأخرى لأنه تكرر معهم.

ناصر الهتمي:

منتخبا المانيا وهولندا الأفضل.. وكوارث قضاة الملاعب طبيعية للغاية

قال ناصر الهتمي أمين السر العام بالنادي العربي في تعليقه على كأس العالم الحالية: أرى أن المفاجآت التي تمثلت في خروج المنتخبات لكبيرة أمر ايجابي وليس سلبي لان الكرة حلاوتها في مفاجأتها كما أن المنتخبين الالماني والهولندى هما الأفضل وقدما مباريات ومستويات أفضل مما قدم من بقية المنتخبات الكبيرة على مستوى العالم، ولا اوافق على الاراء التي ترى أن خروج البرازيل والارجنتين من المونديال يعني ضياع المتعة لان هناك منتخبات أخرى تعمل وتجتهد ومن ثم تستحق أن تكون في الادوار النهائية أكثر من البرازيل والارجنتين.

وأضاف الهتمي بالنسبة لاخطاء الحكام فهي جزء من كرة القدم ولا ننسى أن البطولات السابقة على مستوى كأس العالم كانت تشهد كوارث وليس مجرد أخطاء في تقدير لعبة أو طرد لاعب من عدمه، وفي مونديال 66 حصلت انجلترا على اللقب بهدف غير صحيح في مرمى الالمان وأيضا في مونديال 70 الغي هدفا صحيحا للبرازيل، وفى مونديال 86 سجل مارادونا هدف بيده في شباك انجلترا، ولهذا فانني لا اريد التحدث كثيرا عن أخطاء الحكام لان هناك كوارث وقعت من قبل وهي طبيعية للغاية، كما أن الحديث عن غياب المتعة مسألة نسبية وبالنسبة لي فقد استمتعت باداء أكثر من منتخب مثل المانيا وهولندا وكذلك المنتخب الكوري الجنوبي الذي يلعب بشكل سريع، وربما يكون السبب في ضعف أداء اغلب المنتخبات هو معاناة لاعبي هذه المنتخبات من الاجهاد بسبب طول الموسم ولعل ظهور كاكا وميسي وروني بمستوى ضعيف يؤكد انهم ليسوا جاهزين للمونديال ولكن بالنسبة للبرتغالي رونالد فانه لم يفعل شيئا في المونديال ومن قبله مع ريال مدريد خلال الموسم الماضي.



علي أمين: ميسي يعاني من الضغوط.. روني مغرور.. وكاكا خسر الكثير

المستوى الفني ضعيف للغاية والمتعة غائبة والبطولة بشكل عام اقل من المتوقع.. هذا ما قاله علي أمين مدير المسابقات الكروية بنادي أم صلال وأضاف: كأس العالم الحالية خسرت الكثير بعد خروج البرازيل ومن قبله المنتخب الارجنتيني وكذلك فرنسا وايطاليا، ولهذا فان البطولة بشكل عام اقل من المتوقع وكأس العالم الماضية في المانيا كانت أفضل من كل الوجوه. وأضاف أمين النجوم الكبار غابوا عن التألق لاسباب مختلفة لان ميسي عاني من الضغوط الكبيرة التي تعرض لها، وفي نفس الوقت فان روني لاعب انجلترا كان مغرورا وتعامل مع المنافسين بغرور كبير، وبوفون حارس ايطاليا أصيب مبكرا ولم يكمل البطولة، وبالنسبة لكاكا فانه خسر الكثير بعد خروج منتخب بلاده أمام هولندا، وفى رايي أن البرازيل لعبت بثقة زائدة في الشوط الثاني بعد تفوقها في الأول ولهذا دفعت الثمن وخرجوا من المونديال.

حسين الخواجة: اختفاء الخطط الجديدة وغياب اللاعبين السوبر ستار.. أبرز السلبيات

قال حسين الخواجة حارس مرمى منتخب قطر والنادي الاهلي سابقا: المستوى الفني للمونديال ضعيف للغاية والمتعة غائبة تماما والنجوم الكبار لم يكونوا في القمة وأيضا فشل حراس المرمى في التالق، وأيضا فان البطولة لم تشهد الكثير من الخطط التي يمكن القول عنها انها جديدة وسيتم تطبيقها مستقبلا، وفي البطولات السابقة كانت تظهر لنا خطط جديدة وتكتيكات من جانب المدربين ولكن هذا الأمر اختفى تماما، والشيء المميز في البطولة الحالية هو الحضور الجماهير بنسبة كبيرة وهذا يعد امر ايجابي خاصة مع إقامة البطولة لأول مرة في القارة الإفريقية. وأضاف الخواجة اتفق مع الاراء التي ترى أن اللاعبين المحترفين لم يعد ولائهم الاساسي للمنتخبات بل للاندية التي يلعبون لها طوال الموسم، وفي السابق كان تركيز نجوم العالم مع منتخبات بلادهم بينما اختلف الوضع الآن والتركيز أصبح مع الأندية، ولهذا أصبح بريق كأس العالم اقل من الماضي ومن ثم اختفت المواهب ولم نشهد النجوم الجدد الذي يقدمون اوراق اعتمادهم من جانب المستويات التي يظهرون بها، والشيء الواضح في البطولة هو عدم ظهور المواهب التي يمكن القول عنها انها ستكون الابرز في السنوات القادمة على مستوى الساحرة المستديرة ولم نشهد بين صفوف البرازيل والارجنتين اللاعب «الفلتة» الذي يرشح ليصبح سوبر ستار العالم مستقبلا.

إبراهيم الكراني:

المونديال فقد بريقه.. والفيفا مطالب بدراسة الوضع مستقبلا

قال ابراهيم الكراني عضو مجلس إدارة النادي الاهلي: البطولة الحالية اقل من المتوقع بكثير ولا يوجد بها المتعة التي ننتظرها عادة في كأس العالم، وفي اعتقادي أن الارهاق الذي يعاني منه لاعبي المنتخبات اثر كثيرا على المستوى الفني ويجب على الاتحاد الدولي لكرة القدم دراسة الأمر وتفادي تكراره في المونديال المقبل لأنه من غير المقعول أن يلعب اغلب لاعبي العالم خاصة من قارة اوروبا ما بين 60 – 70 مباراة على مدار الموسم ثم يكون مطلوبا منها الاداء القوي في كأس العالم مع الوضع في الاعتبار انهم لم يحصلوا على فترة الراحة الكافية قبل انطلاق المونديال. وأضاف الكراني نعم كأس العالم فقد بريقه ولا توجد مباريات ممتعة مثل البطولات السابقة وبدون مبالغة فان هناك مباريات غير جديرة بالمتابعة من كافة الوجوه وكانت الصدمة كبيرة للجماهير عندما تحرص على متابعة مباريات تضم منتخبات لها تاريخها الطويل في كرة القدم ثم تكون المفاجأة بان المستوى اقل من المتوقع ولا يشجع على اكمال العديد من المباريات حتى نهايتها!.



مونديال الفشل المطبق للكبار



أريغو ساكي

يمضي كأس العالم قدما ويتيح لنا الفرصة لتقديم بعض الاعتبارات المتعلقة بالمنتخبات الوطنية الأوروبية، والإفريقية والآسيوية، حيث شاركت القارة الأوروبية باثني عشر منتخبا وطنيا، تتواجد ثمانية منها في الأماكن العشرة الأولى في تصنيف الفيفا العالمي لكرة القدم. ولم تجتاز دور الثمن النهائي سوى ثلاث منتخبات (هولندا، ألمانيا، وإسبانيا) فقط . فهو يعتبر إخفاقا كبيرا كان لا يمكن تصوره قبل بداية المونديال.

فالمنتخب الإيطالي (بطل العالم)، والمنتخب الفرنسي (وصيف بطل العالم) خرجا من الدور الأول. في حين خرج في الدور الثمن النهائي منتخبا إنجلترا والبرتغال العريقين. دعنا نقيم الأسباب الكامنة وراء هذا الانهيار. فالأسباب الرئيسة هي اثنان: السن المتقدم للاعبين، والمجموعات غير المتكافئة في التصفيات المؤهلة. فمن الواضح أن المنتخبات المتقدمة في السن لا يمكنها أن تملك الحماس والرغبة في إثارة الدهشة كتلك التي تملكها المنتخبات الشابة. ولا تملك الإرادة وروح الفريق ولا حتى الاستعداد التام لتقديم الخدمة الكاملة له. ولتأكيد ما سبق نلاحظ ان المنتخبات الثلاث التي تجاوزت دور الثمن النهائي (هولندا، ألمانيا وإسبانيا) هي تشكيلات شابة تلعب بحماس ورغبة ودوافع عالية. أما السبب الثاني فهو ضعف القدرة التنافسية التي تقدمها المجموعات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم. فاللعب مع المنتخبات الصغيرة، والتي توجد العديد منها الآن، لا تساعد على التحسن. وأنا دائما أقول انه لكي تلعب كأس العالم بطريقة جيدة يتوجب وجود: الحوافز الاستثنائية، الحالة البدنية المثالية، والخصائص الفنية الجيدة .



أما الإخفاق الأفريقي كان الإخفاق الآخر في هذا المونديال، منتخب واحد فقط من ستة منتخبات اجتاز مرحلة المجموعات. ولكن المنتخب الغاني لا ينقذ القارة الإفريقية من الانطباع السيئ الذي قدمته الكرة الإفريقية والتي لم تستطع الظهور بشكل جيد بعد. نيجيريا، الكاميرون، الجزائر، ساحل العاج وجنوب إفريقيا لديها العديد من اللاعبين رفيعي المستوى والذين يلعبون في أوروبا ويتقاضون رواتب عالية. ولكنهم ليسوا قادرين على تكرار ما يقدموه مع أنديتهم عندما يعودون للعب في منتخباتهم الوطنية (إيتو، دروغبا، سونغ، الأخوان كالو، زوكورا وغيرهم الكثير). وينبغي البحث عن الأسباب في الأوضاع الإدارية والبيئية والتي هي ليست إيجابية على الدوام. اتحادات كرة قدم سطحية وغير متقدمة: مثير للسخرية توظيف المدربين لبضعة أشهر كما لو كانوا سحرة. لإحراز نتائج إيجابية يتوجب على المدرب العمل لعدة سنوات مع الفريق، علاوة على ذلك، العديد من اللاعبين يجد صعوبة كبيرة في العثور على الدوافع السليمة في بيئات تفتقر للأفكار والاقتراحات فلا يلعبون بالعاطفة والرغبة اللازمة. وبشكل عام لا توجد روح العطاء لدى اللاعبين لتقديم كل شيء. والعديد منهم، عندما يعودون إلى بلادهم، يعودون إلى اللعب كما لو كانت كرة القدم هي رياضة فردية فقط.

أما القارة الآسيوية لا تبتسم أيضا. ومع ذلك، استطاع منتخبان الوصول إلى الدور الثمن النهائي، وقد كافحا بإصرار وشراسة. فالوضع الآسيوي اقل تعقيدا وفوضى من الواقع الإفريقي، فهم يعيشون في بيئات أفضل تعليما وأكثر نجاحا. حاليا لا ينقص منتخبات القارة الآسيوية إلا القليل كي تكون قادرة على المنافسة أمام المنتخبات المتطورة. ولقد اظهر المنتخبان الياباني والكوري الجنوبي تقدما تكتيكيا وفنيا كبيرا.

المنتخب الغاني لا ينقذ القارة الإفريقية من الانطباع السيئ !

وهنالك اعتبارا آخر ألا وهو ضعف العرض والأداء الذي يوفره لنا هذا المونديال. ولا شك انه إجمالا هو حدث استثنائيا متميزا. ولكن على الصعيد التقني/التكتيكي نلاحظ عدم الانسجام والاستمرارية في اللعب. وهنالك الكثير من الارتجالية واللامبالاة المخفية جزئيا بالعزيمة والحوافز الاستثنائية لدى معظم المشاركين. المنتخبات الوطنية لا تملك الوقت الكافي للعمل مثل الأندية لذا لا يمكنها اكتساب معارف ومهارات تكتيكية مماثلة. فاللعب الجيد والدوافع تضاعف الخصائص الفردية وفرص النجاح، فالمنتخبات الوطنية تلعب بطريقة ارتجالية وهذا هو السبب في أن العديد من اللاعبين يلعبون دون مستواهم المعهود، وهم ليسوا مدعومين من سيناريو يوفر لهم الأمن والطمأنينة اللازمة.

ضعف العرض والأداء أهم سمات نسخة جنوب إفريقيا

والنجوم أيضا يعانون هذا الوضع ومساهماتهم دون ادنى شك هي دون مستواهم في أنديتهم. فإخفاق اللاعبين الكبار أمثال: كريستيانو رونالدو، روني، ريبيري، كاكا، توريس، وأيضا ميسي نوعا ما تؤكد كل هذا. الأمر المدهش أن ستة لاعبين بهذا المستوى سجلوا إجماليا هدفا واحدا فقط في أربعة مباريات!

«الطواحين».. على مقربة من استعادة أمجاد الماضي.. فهل تنجح؟

وأخيرا، تحققت أمنية المنتخب الهولندي باستعادة امجاده الغابرة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم عندما قطع تذكرة العبور الى المباراة النهائية للبطولة بعد ان تجاوز عقبة منتخب الأورغواي 3–2 في لقاء الدور نصف النهائي.

وظفرت هولندا بفرصة بلوغ النهائي الثالث في تاريخها بعد عامي 1974 و1978 عندما سقطت امام المنتخبين المضيفين المانيا والارجنتين على التوالي.

وكانت المواجهة الثانية بين الطرفين في نهائيات كأس العالم بعد تلك التي جمعتهما في الدور الاول عام 1974 عندما خرج المنتخب البرتقالي فائزا بهدفين سجلهما جوني ريب، في طريقه الى المباراة النهائية. والتقى المنتخبان وديا عام 1980 وفازت الاوروغواي بالنتيجة ذاتها.

وكم كان يصعب ترجيح هذا المنتخب او ذلك بيد ان المراقبين منحوا الافضلية للهولنديين نسبيا، خصوصا انهم لعبوا بتشكيلتهم الكاملة بقيادة صانع العابهم وهدافهم حتى الان ويسلي شنايدر واريين روبن وفان بيرسي ورافايل فان در فارت، فيما افتقد المنتخب الاوروغوياني خدمات ركيزتين اساسيتين بسبب الايقاف هما مدافع بورتو البرتغالي خورخي فوسيلي ومهاجم اياكس امستردام الهولندي لويس سواريز الذي طرد في الثانية الاخيرة من الوقت بدل الضائع للشوط الاضافي الثاني امام غانا، عندما تصدى بيده لكرة رأسية لدومينيك اديياه حيث احتسبت ركلة جزاء اهدرها اساماوه جيان وضيع فرصة قيادة منتخب بلاده الى دور الاربعة للمرة الاولى في تاريخه.

وامتلك المنتخب الهولندي الاسلحة اللازمة التي اهلته لتخطي عقبة ممثلي اميركا الجنوبية والاحصائيات دلت على ذلك، لان المنتخب البرتقالي حافظ على سجله الخالي من الهزائم للمباراة الرابعة والعشرين على التوالي «رقم قياسي محلي»، بدأها بالفوز على مقدونيا في 10 سبتمبر 2008، علما بان هزيمته الاخيرة تعود الى 6 سبتمبر 2008 عندما خسر امام استراليا 1/2، وقد حقق رجال فان مارفييك 19 فوزا في هذه السلسلة مقابل 5 تعادلات.

وكانت هولندا الساعية الى محو خيبة امل مشاركتها في مونديال 2006 ومواجهتها الدموية مع البرتغال واخفاق كأس اوروبا 2008 عندما خرجت من الدور الثاني، وتحديدا مدربها الشهير الراحل رينوس ميكلز صاحب الفضل في تعريف العالم على اسلوب الكرة الشاملة، المبنية على قيام كل اللاعبين بالهجوم عندما تكون الكرة في حوزتهم، والدفاع عندما تكون الكرة في حوزة الخصم، لكن هذه الخطة لم تنجح في منح منتخب البلاد المنخفضة اللقب العالمي، حيث سقط على اعتاب المباراة النهائية.

وخلال 40 سنة، أي ما يعادل عشر نسخ من كأس العالم، فشلت الأوروغواي في 5 مناسبات في أن تكون أحد ممثلي أميركا الجنوبية. ولكن مع اعتماد مباريات الملحق بين خامس المنطقة والفائز من أوقيانوسيا، عرف «شارواس» هبات باردة أحياناً وساخنة في أوقات أخرى مع ظهور لاعبين أمثال فيكتور أسباراغو «السبعينيات»، إنزو فرانشيسكولي وروبن سوسا وروبن باس «الثمانينيات والتسعينيات» ودانيال فونسيكا «التسعينيات» وألفارو ريكوبا «التسعينيات والألفية الجديدة» ومارتشيلو زالاييتا «الألفية الجديدة».

هذه السنة أيضاً، لم يعتقد كثيرون بفرص منتخب عانى بتخطي الملحق أمام كوستاريكا، رابعة منطقة أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي «1/صفر و1/1». ويقول دييغو فورلان بإشراق: التصفيات في أميركا الجنوبية قاسية كثيراً. نخوض مباريات ضدّ منتخبات قوية مثل البرازيل والأرجنتين وتشيلي والباراغواي. نلعب على علو مرتفع عن سطح البحر وفي الحرّ وفي البرد وعلى أرضيات مختلفة. عندما تتأهل إلى المونديال، يصبح بإمكانك التركيز على كلّ مباراة من دون التفكير في المستقبل».

ويوضح المدرب أوسكار تاباريز: إنها مجموعة متحدة، ومعظم لاعبيها يملكون تاريخاً مشتركاً منذ أربعة أعوام وهو عامل مهم. لكن قد ينقص الفريق القليل من الخبرة نظراً لتواجد عدد كبير من الشبان. لكن هذا المنتخب لم يخسر بعد، وله قيمه. هؤلاء الشبان أظهروا لي أمرين: يقدمون كلّ شيء على ارض الملعب وهم قادرون دوماً على قلب المعادلة.

ونجح «المايسترو» في التخلّص من صورة المنتخب الثائر الذي يفتقد الموهبة. ودخول جيل جديد على الخط، على صورة الهداف لويس سواريز «الموقوف أمام هولندا»، هو الضمانة أن المنتخب المتواجد في جنوب أفريقيا سيكون له مستقبل كبير.

بوتشر يطالب بالإقتداء بالتجربة الألمانية في استقطاب الشباب

أوصى نجم كرة القدم الإنجليزية السابق تيري بوتشر، المسؤولين عن اللعبة في بلاده، بالتأسّي بـ«التجربة الألمانية» في الاعتماد على لاعبين شباب في المنتخب الأول، بدلاً من كبار السن.

ووعد كابيللو بعد توديع المونديال بأنه سيبدأ في الاعتماد على اللاعبين الشباب في تصفيات كأس الأمم الأوروبية 2012 المقرر إقامتها في بولندا وأوكرانيا.

لكن بوتشر، المدير الفني الحالي لإنفيرنس الاسكتلندي، قال في تصريحات لقناة «سكاي سبورتس» التليفزيونية الإنجليزية، إن وعود كابيللو «تأخرت أكثر من اللازم، وجاءت بعد الخروج المُخزي من المونديال».

وتابع بوتشر، الذي يعني اسمه الجزار باللغة الإنجليزية: لو نظرنا إلى نهائي بطولة أوروبا للشباب العام الماضي التي انتهت بفوز ألماني ساحق على إنجلترا بنتيجة 4–صفر، سنجد أن لوف يعتمد الآن على عدد كبير من شباب ألمانيا، في حين يتجاهل كابيللو الفريق بالكامل.

تابع اللاعب الذي مثّل الإنجليز في الفترة ما بين عامي 1980 و1990: هذا يعني الكثير بالنسبة للفارق في التخطيط بيننا وبين ألمانيا.. هم اعتمدوا على الشباب من أصحاب الخبرة الدولية في مراحل عمرية صغيرة، ونجحوا في الوصول للمربع الذهبي لكأس العالم للكبار، ونحن لم نفعل ذلك.. على كابيللو أن يضع الشباب في الصورة ويعتمد عليهم بشكل أكبر.

ونجح يواكيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني في الوصول إلى الدور نصف النهائي من كأس العالم 2010 المقام حاليًا بجنوب إفريقيا، معتمدًا على 6 لاعبين من منتخب تحت 21 عامًا، الذي نجح في خطف بطولة أوروبا من شباب إنجلترا الصيف الماضي، ومنهم حارس المرمى مانويل نوير ولاعبا الوسط سامي خضيرة ومسعود أوزيل.

وفي المقابل، رفض الإيطالي فابيو كابيللو المدير الفني للمنتخب الإنجليزي الاعتماد على لاعبين شباب مثل الحارس جو هارت الذي جلس احتياطيًا في المونديال، وثيو والكوت الذي لم يتم استدعاؤه من الأساس للمنتخب، ودفع ثمن ذلك خروجًا مُهينًا من دور الـ 16 بعد هزيمة 1–4 أمام ألمانيا.

وفي نفس السياق، وافق ريتشارد بيفان المدير التنفيذي لرابطة المديرين الفنيين الإنجليزية على كلام بوتشر، مؤكدًا: «لم ننجح في كأس العالم منذ عام 1990 عندما وصلنا للدور نصف النهائي، ونحن في حاجة إلى السير على الخطى الألمانية في الاعتماد على اللاعبين الشباب».

واستطرد بيفان: «في كأس الأمم الأوروبية عام 2000 فازت إنجلترا على ألمانيا بهدف نظيف.. وبعد الخروج من الدور الأول بهذه البطولة بدأ الألمان يلتفتون إلى شبابهم، وسمح لهم المديرون الفنيون باللعب في مباريات الفرق الأولى في الدوري الألماني «بوندزليغا»، والآن يحصدون النتيجة الرائعة.. فازوا ببطولة أوروبا تحت 17 و19 و21 عامًا.

بديل دونغا يعلن قبل نهاية هذا الشهر



انقسمت جماهير السامبا بين مؤيد ومعارض لقرار اقالة كارلوس دونجا، من منصبه كمدير فنى للمنتخب البرازيلى لكرة القدم بعد الهزيمة التى منى بها الفريق أمام هولندا 1–2 يوم الجمعة الماضى، ليودع أبطال العالم خمس مرات مونديال جنوب أفريقيا من دور الثمانية.

وكان بيان مقتضب على موقعه الإلكترونى قد كشف عن أن الجهاز الفنى أعفى من مهمته فى قيادة المنتخب البرازيلى بعد انتهاء «مدة العمل» التى بدأت فى أغسطس عام 2006، وانتهت بخروج الفريق من مونديال جنوب إفريقيا.

وأضاف البيان الذى جاء بعد ساعات قليلة من إشارة دونجا إلى إمكانية استمراره فى المنصب بعد تلقيه تحية الجماهير إثر عودته إلى البرازيل، أن الجهاز الفنى الجديد سيتم إعلانه قبل نهاية شهر يوليو الجارى».

وعقب هزيمة البرازيل أمام هولندا، قام رئيس الاتحاد بزيارة اللاعبين والجهاز الفني، بهدف الشد من أزرهم، وفقاً لما ذكره المتحدث باسم بعثة المنتخب البرازيلى رودريجو بايفا، وقال المتحدث: كان متأثراً للغاية، لكنه أخبرهم بأن الآن وقت رفع الرأس ومواصلة العمل، ذكرهم بأنه فى غضون أربعة أعوام ستنظم البرازيل كأس العالم لكرة القدم، وسيكون عليها أن تفعل ذلك على الأقل بالمستوى الذى قدمته جنوب أفريقيا، والأهم أنه سيتحتم عليها حصد اللقب، وأضاف: لابد من بدء العمل من الآن، لأننا لن نستعد سوى بمباريات ودية، موضحاً أن قرار الإعلان عن الجهاز الفنى الجديد للمنتخب سيصدر قريباً.



رحيل الأسماء التدريبية الرنانة.. هل كان وراء بروز أسماء أقل شهرة؟



مع رحيل المدربين أصحاب الأسماء الرنانة في عالم الساحرة المستديرة مثل الإيطالي فابيو كابيللو والأرجنتيني دييجو مارادونا من بطولة كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا، جاء الدور على مدربين أقل شهرة ونجومية مثل الأوروغواني أوسكار تاباريز والهولندي بيرت فان مارفيك للاستحواذ على الأضواء في المربع الذهبي للبطولة.

ولا يحظى فان مارفيك بشهرة طاغية مثل مارادونا الذي نال هذه الشهرة كلاعب أكثر منها كمدير فني للمنتخب الأرجنتيني. ويرى النقاد أن المنتخب الهولندي تحت قيادة فان مارفيك لا يقدم المستوى المطلوب حيث يبدو بعيدا تماما عن أسلوب «الكرة الشاملة» الذي قدمه يوهان كرويف وزملاؤه في منتصف السبعينيات من القرن الماضي. ولكن فان مارفيك «58 عاما» المدير الفني السابق لفريق فينورد الهولندي يقود المنتخب الهولندي بثبات نحو تحقيق حلم الفوز باللقب الأول له في بطولات كأس العالم.

وعلى مدار مسيرته كلاعب، خاض فان مارفيك مباراة دولية وحيدة مع المنتخب الهولندي مما يجعله متعطشا للأضواء والاهتمام الإعلامي العالمي والذي نال بعضه بعدما أطاح بالمنتخب البرازيلي من دور الثمانية للبطولة الجمعة الماضي ليلتقي مع منتخب أوروغواي في الدور قبل النهائي للبطولة.

وقال فان مارفيك بعد الفوز على المنتخب البرازيلي 2–1 نحن هنا للفوز بلقب البطولة. انخرط الناس في الضحك عندما قلت ذلك قبل أسبوعين، ولكنني ما زلت واثقا من قدرتنا على استكمال مسيرة النجاح حتى النهاية للفوز باللقب.

وقدم المنتخب الهولندي عروضا رائعة على مستوى الأداء الفردي لبعض اللاعبين مثل آريين روبن وويسلي شنايدر.

ولكن فان مارفيك أيضا يستحق الإشادة والتقدير لأنه منح الفريق خطة لعب محكمة كما حافظ على الانسجام والتناغم في أداء الفريق.

أما منتخب أوروغواي فإنه يبدو ضمن أقل المنتخبات التي بلغت المربع الذهبي من حيث بريق الشهرة على الرغم من فوزه بلقب البطولة في عامي 1930 و1950.

ولكن الفريق يمتلك حاليا الفرصة، من الناحية النظرية على الأقل، للفوز بلقب البطولة للمرة الثالثة في تاريخه وللمرة الأولى منذ 60 عاما.

واحتاج منتخب أوروغواي «السيليستى» إلى خوض دور فاصل مع المنتخب الكوستاريكي لبلوغ نهائيات كأس العالم الحالية، ولكنه الآن أصبح المنتخب الوحيد الباقي من ممثلي قارة أميركا الجنوبية في البطولة الحالية، وذلك بعد خروج منتخبات شيلي والبرازيل والأرجنتين وباراجواي تباعا.

ولعب المدرب أوسكار تاباريز«63 عاما» المدير الفني للفريق دورا كبيرا في بلوغه المربع الذهبي رغم أنه من أقل المدربين راتبا في البطولة الحالية.

وما زال تاباريز «المايسترو» حريصا على إبداء بعض المرونة في تعامله مع المباريات. ومع بدء البطولة الحالية، تخلص تاباريز من طريقة اللعب المعتادة له وهي 3–4–1–2 ليلجأ إلى الاعتماد على أربعة لاعبين في خط الدفاع.

ولكن التغيير الأكثر نجاحا له هو أن يكون للمهاجم دييجو فورلان دور حر خلف رأسي الحربة لويس سواريز وإدينسون كافاني.

وكانت النتيجة رائعة حيث سجل فورلان ثلاثة أهداف وسجل سواريز مثلها خلال مباريات الفريق بالبطولة الحالية.

وعلى سبيل المثال، ودع المدرب الإيطالي الشهير مارشيللو ليبي المدير الفني لمنتخب بلاده البطولة الحالية مبكرا بالسقوط في الدور الأول «دور المجموعات» قبل تسليم قيادة الفريق إلى مواطنه شيزاري برانديللي كما سقط مدربو منتخبات البرازيل واليونان والمكسيك وكوريا الجنوبية واليابان وتبعهم الأرجنتيني دييجو مارادونا.



الإحتفال بمئوية كلوزه.. ماذا يعني في أجواء الزهو المونديالي؟

احتفل المهاجم الألمانى المخضرم ميروسلاف كلوزه بمباراته الدولية رقم 100 بهدفين قاد بهما المنتخب الألمانى إلى الفوز الكبير 4 –صفر على نظيره الأرجنتينى فى دور الثمانية.

وقاد كلوزه، المولود ببولندا، المنتخب الألمانى إلى الفوز الثمين، والتأهل للمربع الذهبى كما رفع اللاعب رصيده إلى 52 هدفاً فى 100 مباراة دولية. وجاء الهدف الأول له وهو الثانى للفريق فى المباراة أمام الأرجنتين إثر تمريرة من زميله لوكاس بودولسكى لم يجد كلوزه أى صعوبة فى إيداعها داخل الشباك، وهو على بعد خطوتين من المرمى.

بينما جاء الهدف الثانى إثر كرة عرضية عالية لعبها زميله مسعود أوزيل من ناحية اليسار وقابلها كلوزه بلمسة سحرية هادئة إلى داخل الشباك ليكون الهدف الرابع للفريق قبل دقيقة واحدة من نهاية المباراة. ورفع كلوزه بذلك رصيده إلى 14 هدفاً فى تاريخ مشاركاته ببطولات كأس العالم ليعادل الرقم القياسى لعدد الأهداف التى سجلها أى لاعب مع المنتخب الألمانى، والذى كان مسجلاً باسم المهاجم الشهير جيرد مولر «المدفعجى» حيث سجل 14 هدفاً لألمانيا فى بطولتى كأس العالم 1970 و1974.

كما أصبح كلوزه على بعد هدف واحد من معادلة الرقم القياسى للمهاجم البرازيلى رونالدو، متصدر قائمة هدافى بطولات كأس العالم، الذى سجل 15 هدفاً فى بطولات 1998 و2002 و2006. وقال كلوزه إنه على استعداد لاستبدال أى رقم قياسى بأى نجاح للفريق.

وأوضح: إذا كان الاختيار لى سأفضل أن يتوج الفريق بلقب كأس العالم على تحطيمى أى رقم قياسى. نجاح الفريق هو الأهم وكل شيء آخر يمثل مكافأة إضافية. وقال إنه لا يعلم ما إذا كان قادراً على معادلة الرقم القياسى لرونالدو. وأوضح: لا أعلم ما إذا كنت سأتجاوز رونالدو.

أهتم بمصلحة الفريق بشكل أكبر. وأضاف: أمتن كثيراً للفريق لأنه منحنى الفرصة لتسجيل أربعة أهداف أخرى فى هذه البطولة. وقال كلوزه: لعبنا كفريق بشكل رائع للغاية وتعاملنا معهم «المنتخب الأرجنتينى» كفريق. أغلقنا المساحات أمامهم بشكل رائع ثم سجلنا الأهداف فى الوقت المناسب. أعتقد أن ذلك كان من العوامل الحاسمة».

وأعرب كلوزه البالغ من العمر 32 عاماً عن أمله فى أن يشارك فى المباراتين المتبقيتين لفريقه بالمونديال الحالى. وقال: أشعر بالسعادة لأننا سنخوض مباراتين أخريين، فى الدور قبل النهائى ثم النهائى أو المباراة الفاصلة «على المركز الثالث» وأثق بأننى سأحصل على بعض الفرص لهز الشباك فى هاتين المباراتين.



رئيس وزراء الأرجنتين لمارادونا: نؤيدك حتى الموت!



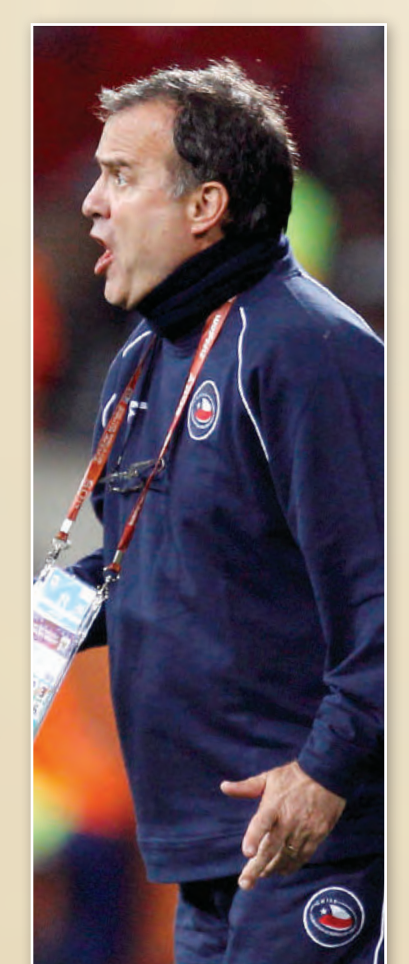
أظهر أكثر من ألفى مشجع تأييدهم القاطع الذى أثار مشاعر لاعبى المنتخب الأرجنتينى ومديرهم الفنى دييجو أرماندو مارادونا، الذين عادوا إلى البلاد بعد خروج منتخب التانجو من المونديال.

ووجدت البعثة حشداً جماهيرياً لدى وصولها إلى مقر الاتحاد الأرجنتينى لكرة القدم فى ضواحى العاصمة بوينس آيرس، وحمل المشجعون مئات الأعلام وأطلقوا هتافات تأييد للمدير الفنى الذى بكى عندما طالبته الجماهير بأن يبقى فى قيادة الفريق.وكتبت الجماهير على أحد الأعلام «دييجو 2014» فى إشارة إلى رغبة مارادونا فى البقاء على رأس الإدارة الفنية خلال بطولة كأس العالم المقبلة التى تقام فى البرازيل بعد أربع سنوات، كما حمل علم آخر عبارة «دييجو لن يرحل وكلنا معاً سنثأر»، بينما غنت الجماهير لتحفيز اللاعبين ولمطالبة المدير الفنى بالاستمرار.

كما هتف المشجعون ضد البرازيل التى استقبلت لاعبيها بالسباب بعد خروجهم من نفس الدور على يد هولندا: أيها البرازيلى، كم هو الأمر مرير عليك، مارادونا هو الأفضل، إنه أعظم من بيليه، وأثار الاستقبال الذى لم تغب عنه كذلك الألعاب النارية، بعض لاعبى الفريق، فضلاً عن مارادونا الذى أجهش بالبكاء. فيما أكد رئيس اتحاد كرة القدم الأرجنتينى خوليو جروندونا أن الوقت غير مناسب حالياً لتحديد مصير مدرب المنتخب دييجو أرماندو مارادونا من البقاء فى منصبه أو الرحيل. وأوضح جروندونا فى تصريحات لصحيفة «لاناثيون» أن «الأيام القليلة المقبلة ستشهد تحقيقاً موسعاً فى أسباب الإخفاق المونديالى، ومن ثم تحديد مصير مارادونا الذى طلب مهلة للتفكير فى مستقبله مع المنتخب. وأشار المُعد البدنى للمنتخب سنيورينى إلى أن القرار فى يد مارادونا وحده، علماً بأن المنتخب سيخوض مباراة ودية فى دبلن فى الـ11 من أغسطس وأضاف سينورينى أن «لاعبى الأرجنتين الشباب ذهبوا إلى حجرة مارادونا ليطالبوه بالاستمرار، وهو ما لم يفعله اللاعبون الكبار مثل فيرون وماسكيرانو وهاينزه».

وأعرب عدد من رجال السياسة والثقافة الأرجنتينيين عن دعمهم وتأييدهم لمارادونا ومن بينهم رئيس الوزراء أنيبال فرنانديث الذى وجه برقية للمدرب يقول فيها «نؤيدك حتى الموت». وأظهر استطلاع للرأى للصحيفة نفسها أن 60 % من المواطنين يرغبون فى بقاء مارادونا، بينما طالب 40 % بإقالته والتعاقد مع مدرب آخر.

بييلسا يعتذر عن تحيته «الخاطفة» لرئيس شيلي



تقدم الأرجنتينى مارسيلو بييلسا، المدير الفنى لمنتخب شيلى لكرة القدم، باعتذار عن موقفه الفاتر خلال الزيارة التى قام بها أعضاء الفريق إلى قصر «لامونيدا» مقر الحكم فى البلاد.

وعبر رسالة نشرها الاتحاد الشيلى لكرة القدم على موقعه الإلكترونى، أشار المدرب الارجنتينى إلى أن تحيته الخاطفة للرئيس سباستيان بينييرا لم تكن تنم عن قلة احترام. قالت الرسالة «فيما يتعلق بزيارة المنتخب الوطنى لكرة القدم إلى قصر لامونيدا، كنت أرغب فى أن أطلب عدم تفسير موقفى كقلة احترام تجاه السلطات التى كانت تقوم بتكريم الفريق». أضاف فى الرسالة: لم تكن نيتى على الإطلاق خلق أى وضع قد يعكر صفو لحظة خاصة ومؤثرة، لدى إعراب الجميع عن حبهم للاعبين الذين مثلوا شيلى فى المونديال.

أنهى المدرب الأرجنتينى بذلك الجدل الذى أثير داخل الأوساط السياسية التى هبت «للدفاع» عن بينييرا.

بل إن أحد العمد المحليين ويدعى بدرو سابات أوصى بإلغاء تأشيرة العمل الخاصة ببييلسا كى يرحل عن البلاد. لذا أعرب المدير الفنى عن اعتذاره لمن ربما شعروا بالتأثر جراء موقفه، وقال فى ختام رسالته: أتمنى كذلك الاعتذار للشيليين الذين شعروا بعدم الراحة تجاه تصرفى، لاسيما بالنظر إلى كل ما حصلت عليه من مواطنى هذا البلد.

وتشعر الجماهير الشيلية بالرضا عن أداء المنتخب الشيلى فى مونديال 2010 رغم خروجه من دور الستة عشر على يد البرازيل بالهزيمة صفر/3، وهو ما دفع الاتحاد إلى التفاوض مع بييلسا للاستمرار فى منصبه بعد أن أعاد الفريق إلى كأس العالم بعد 12 عاما من الغياب.

لماذا اللجوء إلى الكرات الثابتة والضربات الركنية؟

كشفت صحيفة «ليكيب» الفرنسية الرياضية عن أن كراهية دييجو فورلان نجم هجوم منتخب أوروغواى لتسديد الكرة بالرأس هى التى تدفعه دائما إلى تسديد جميع الضربات الثابتة والضربات الركنية لمنتخب بلاده رغم أنه أخطر لاعبى أوروغواى ومن أفضل مهاجمى مونديال جنوب إفريقيا 2010. أضافت الصحيفة أن فورلان الذى يلعب فى صفوف نادى أتليتيكو مدريد الإسبانى برر عدم حبه للعب الكرة بالرأس بأنها تذكره بالخراف التى تنطح مهاجميها . لكن الواقع يؤكد أن كراهية دييجو فورلان «31 عاما» للعب الكرة برأسه ترجع على الأرجح إلى عدم تمتعه بطول القامة الذى يفضل توافره فى المهاجمين حيث تبلغ قامته 172 سم فقط.

وترى «ليكيب» أن فورلان الذى يلعب فى مركز رأس الحربة المتأخر أو تحت رأس الحربة أكثر مما يلعب فى مركز المهاجم الصريح– يتمتع بقدرة هائلة على تسديد الضربات الثابتة بدقة فائقة وتوجيه الضربات الركنية تجاه المناطق الخطيرة داخل منطقة الجزاء وبارتفاعات مثالية، لذا يحرص المدير الفنى لمنتخب أوروغواى أوسكار تاباريز على تكليفه بتسديد جميع الضربات الثابتة والركنية. وكان فورلان عند حسن ظن مدربه فأظهر تفوقا واضحا فى مهارة التسديد، وقد ثبت ذلك خلال مباراة فريقه أمام غانا فى دور الثمانية حيث نجح فى إحراز هدف التعادل لأوروجواى فى الدقيقة 35 من الشوط الثانى رغم أن الكرة التى أحرز منها الهدف لم تكن فى مواجهة المرمى بل كانت متطرفة الى اليمين. وقد وقع اختيار تاباريز على فورلان لتسديد أول ضربة من ضربات الجزاء الترجيحية ليحرز منها أول ضربة، وهو ما فتح الباب واسعا أمام أوروجواى للوصول إلى دور الأربعة بدلا من غانا التى كانت أحق بهذا الإنجاز من أوروغواى.





مدرب السيلساو لم يجلب الإرادة وغادر من الباب الضيق..

كارلوس دونغا الصخرة البرازيلية التي تكسرت في ما

نزار عجيب

كان صخرة في الملاعب وهو الذي قاد منتخب السيلساو لاحراز لقب المونديال في امريكا عام ١٩٩٤ مع جيل رائع للبرازيل.. في ذلك العهد تكسرت على اقدام دونغا هجمات المنتخبات المنافسة لان اللاعب كان صاحب عطاء كبير وشخصية قوية.. وبعد كل هذه السنوات لم نكن نتوقع ان تتفتت هذه الصخرة في ملاعب جنوب افريقيا عندما خرج المنتخب البرازيلي من الدور ربع النهائي لمونديال جنوب افريقيا ورحل مدربه كارلوس دونغا الذي فشل في تكرار انجاز القيصر الالماني فرانز باكنباور بالفوز ببطولة كأس العالم لاعبا ومدربا.. ويأتي رحيل دونغا من تدريب البرازيل بعد ان دارت حوله العديد من التساؤلات قبل انطلاق المونديال بسبب الخيارات التي طرحها لخوض البطولة وتجاهله لعدد من الاسماء التي كان يرى البعض انها مميزة ومنها الكسندر باتو ورونالدينيو نجمي نادي اي سي ميلان الايطالي.. وكان ابعاد دونغا للاعبي النادي الايطالي قد اثار الكثير من الجدل مقابل ضم المدرب

كان الاتحاد البرازيلي اعلن «اقالة الجهاز الفني» للمنتخب البرازيلي الذي يشرف عليه المدرب كارلوس دونغا، في حين تحدثت الصحف البرازيلية عن اسماء مدربين يمكن ان تسند الى واحد منهم مهمة تدريب المنتخب. واذاع الاتحاد البرازيلي بيانه في موقعه على شبكة الانترنت وجاء فيه: ان المسيرة التي بدأها الجهاز الفني منذ 2006 والتي ادت الى خروج البرازيل من الدور ربع النهائي لمونديال جنوب افريقيا 2010 قد انتهت واضاف البيان الذي اعلن عنه الاتحاد البرازيلي: سيتم الاعلان عن الجهاز الفني الجديد للمنتخب في نهاية يوليو الحالي. وكان دونغا اعلن عقب الخسارة امام هولندا 1–2 في الدور ربع النهائي لنهائيات كأس العالم في جنوب افريقيا ان عقده مع الاتحاد البرازيلي انتهى. وتعاقد الاتحاد البرازيلي مع دونغا عام 2006 عقب خروج منتخب بلاده من الدور ذاته باشراف كارلوس البرتو باريرا اثر الخسارة امام فرنسا صفر1–. واوضح دونغا بالنسبة لمستقبلي فان الجميع يعرف باني استلمت مهامي عام 2006 ولمدة 4 اعوام. كنت سعيدا بتدريب هذا الفريق طيلة السنوات الاربع الماضية وحققنا فيها نتائج جيدة. وبدأت بورصة اسماء المدربين المرشحين لتولي المهمة خلفا لدونغا لاعداد المنتخب لمونديال 2014 الذي تستضيفه البرازيل، حيث ذكرت الصحف البرازيلية اسماء عدد من المدربين يتقدمهم لويز فيليبي سكولاري الذي قاد السيليساو الى اللقب العالمي الخامس في كوريا الجنوبية واليابان عام 2002. وكان سكولاري وقع في مايو الماضي عقدا للاشراف على بالميراس البرازيلي حتى عام 2012 بعد نحو عامين مع بونيودكور الاوزبكستاني، الذي قدم اليه عقب مشوار امتد ستة اعوام مع منتخب البرتغال. وقال سكولاري لاحدى الاذاعات المحلية: لدي عقد مع بالميراس، ولكن سيكون الامر رائعا ان انهي مسيرتي كمدرب بقيادة المنتخب في مونديال سيقام في البرازيل، مضيفا: لا يمكنني الرد على عرض محتمل كهذا قبل عام 2012. الاسماء الاخرى التي تطرقت اليها الصحف المحلية هي مانو مينزيس مدرب كورينتيانس برئاسة اندريس سانشيز الذي يحظى بثقة ريكاردو تيكسييرا رئيس الاتحاد البرازيلي الذي قد يترك له مكانه في رئاسة الاتحاد عام 2014، وليوناردو مدرب ميلان الايطالي السابق، وجورجينيو مساعد دونغا في مونديال جنوب افريقيا، ووريكا رامالو مدرب فلومينيزي وريكاردو غوميز مدرب ساو باولو...

دونغا صخرة تفتت في جنوب إفريقيا

تسلح كارلوس كايتانو بليدورن فيري المعروف «دونغا» بروح القتالية التي تميز بها كلاعب وسط جلب المجد للبرازيل عندما رفع كأس العالم 1994 في الولايات المتحدة، حيث سعى لنقل هذه التجربة إلى صفوف بطل العالم خمس مرات عندما اشرف عليه هذه المرة في نهائيات كأس العالم 2010 في جنوب إفريقيا. و بعد الفشل في مونديال ألمانيا 2006 والخروج في ربع النهائي أمام فرنسا التي باتت عقدة للسيليساو، استلم لاعب الوسط الدفاعي سابقا مهام الإشراف على منتخب بلاده الأول رغم عدم امتلاكه أية خبرة تدريبية قيمة... حيث كانت هنالك بعض الاصوات التي نادت بضرورة ان يكون هنالك من يقف مع دونغا والذي لم يملك الخبرة الكبيرة ولكن ثقة الاتحاد البرازيلي به منحته دفعة جديدة...

لاعب بمستويات قاسية

تمحورت مهمة الرجل الذي لقب سابقا «ترمينيتور» نظرا للعبه القاسي على ارض الملعب، بإعادة تنظيم الفريق الاستعراضي وجعله أكثر «جدية». آنذاك صرح رئيس الاتحاد البرازيلي ريكاردو تكسييرا: تسمية دونغا تشبع رغبة عشاق البرازيل الذين يريدونه على رأس المنتخب مدربا يملك طاقة كبيرة وقدرات نحتاج لها في الوقت الحالي، فاختتمت مرحلة المدرب السابق كارلوس ألبرتو باريرا. لكن بالكاد تسلم دونغا مهامه حتى انهمرت الانتقادات عليه، فأصبحت قلة خبرته مثار جدل كما انتقد كثيرا لعدم اعتماده «جوغو بونيتو» أي اللعب الجميل الذي يتميز به المنتخب البرازيلي... حيث تخلى الفريق البرازيلي لاول مرة عن اللعب الجميل لتصبح النتائج هي الهم الاساسي والهدف الرئيسي للمدرب دونغا..

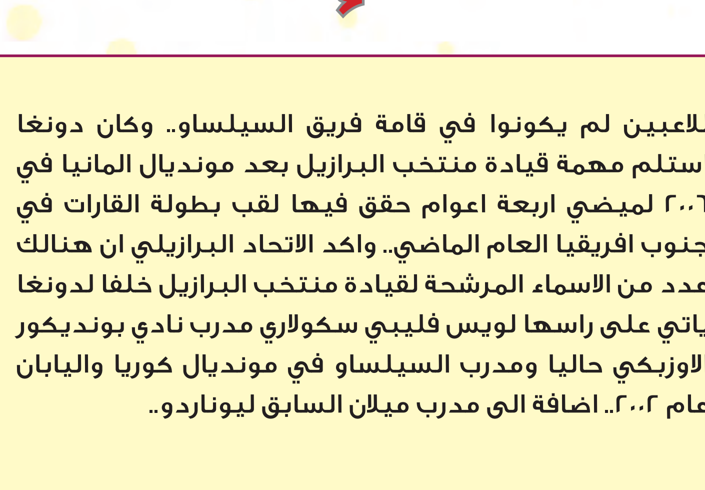
فشل في جلب الإرادة

وقبل انطلاق المونديال ووسط موجه الانتقادات الكبيرة من قبل الجمهور البرازيلي دافع دونغا «46 عاما» عن نفسه مؤكدا انه يريد جلب الإرادة للاعب البرازيلي وان المجموعة الموجودة سوف تحمل لواء الكرة البرازيلي مضيفا: أريد جلب الارادة التي كانت لدي كلاعب الى المنتخب. الطاقة، الحماسة ورغبة الفوز هي أمور ضرورية لحمل ألوان منتخب البرازيل. تواصلت الحملات عليه ووصلت إلى حد مطالبته بالاستقالة حتى أن الرئيس البرازيلي لولا دا سيلفا كان من بين موجهي السهام نحوه. ففي العام 2008 وخلال الخسارة الأولى للبرازيل في تاريخها أمام فنزويلا المتواضعة «صفر2– في مباراة ودية على أرض محايدة»، ثم بعد التعادل السلبي أمام فنزويلا أيضا على أرضه وأمام بوليفيا في تصفيات مونديال 2010، علت الأصوات المنادية برحيله... ولكن الاتحاد البرازيلي جدد الثقة في مدربه الشاب ومنحه الضوء الاخضر للمواصلة والاستمرار.. حيث كان الاتحاد البرازيلي يضع الثقة العمياء في مدربه لاعادة المجد للفريق البرازيلي وتحقيق لقب كأس العالم للمرة السادسة في تاريخ منتخب السامبا والذي كان حقق اخر لقب في العام 2002.....

دونغا والانتقادات..

أدار دونغا ظهره لهذه الانتقادات، وفي النهاية أثمرت طريقته، سلوكياته وبحثه الشرس عن الفوز. أحرزت البرازيل لقبين منذ العام 2006، أولا كوبا أمريكا 2007 ثم كأس القارات 2009. في النهائي الأول، تألقت البرازيل التي خاضت البطولة بالفريق الرديف بفوزها على غريمتها التاريخية الأرجنتين بقيادة ميسي وتيفيز –3صفر. وفي

خيارات مدرب السامبا وإبعاده لإبرز النجوم فتحت عليه سهام الانتقاد !!



لاعب جنوب إفريقيا !!

للاعبين لم يكونوا في قامة فريق السيلساو.. وكان دونغا استلم مهمة قيادة منتخب البرازيل بعد مونديال المانيا في ٢٠٠٦ لميضي اربعة اعوام حقق فيها لقب بطولة القارات في جنوب افريقيا العام الماضي.. واكد الاتحاد البرازيلي ان هنالك عدد من الاسماء المرشحة لقيادة منتخب البرازيل خلفا لدونغا ياتي على راسها لويس فليبي سكولاري مدرب نادي بونديكور الاوزبكي حاليا ومدرب السيلساو في مونديال كوريا واليابان عام ٢٠٠٢.. اضافة الى مدرب ميلان السابق ليوناردو..

الثاني، تمكن الفريق الذهبي من قلب تأخره صفر2– أمام الولايات المتحدة إلى فوز ثمين 3–2. إحصاءات دونغا مع البرازيل مريحة، فمن أصل 62 مباراة قادها إلى تحقيق الفوز 45 مرة، 11 تعادلا و6 خسارات. كما أنها أنهت تصفيات أميركا الجنوبية الموحدة في الصدارة ولو بفارق بسيط عن تشيلي والباراغواي.

إبعاد رونالدينيو والبقية

ويبدو ان لحظة ابعاد رونالدينيو كانت منعطفا في مسيرة دونغا التدريبية، على الأقل خلال الفترة القصيرة المقبلة مع المنتخب، تمثلت بإبعاد نجم ميلان الايطالي رونالدينيو أفضل لاعب في العالم سابقا، أدريانو الهداف المتألق مع فلامنغو البرازيلي، والمهاجم الشاب ألكسندر باتو لاعب ميلان الايطالي، بالإضافة طبعا إلى المخضرم رونالدو أفضل هداف في تاريخ كأس العالم والذي يعرفه دونغا جيدا من خلال اللعب سويا مع المنتخب. بدلا من اللاعبين المذكورين أعلاه، منح دونغا ثقته، إلى لويس فابيانو هداف بلاده في التصفيات، روبينيو، غرافيتي وجوليو باتيستا لقيادة السفينة البرازيلية من الناحية الهجومية، وهو يعتمد إجمالا على طريقة 4–2–3–1 مع لويس فابيانو كمهاجم صريح وخلفه كاكا وروبينيو وايلانو. انتقد دونغا كثيرا في بداياته كلاعب في كأس العالم عام 1990 تحت إشراف المدرب سيباستيانو لازاروني، لكنه ضرب بقوة بعد أربع سنوات عندما رفع الكأس الغالية في باسادينا الأميركية قبل السقوط الكبير في نهائي 1998 أمام فرنسا صفر3–.

دونغا لاعب بارز قبل أن يصبح مدرب كلاعب، حمل دونغا ألوان عدة فرق وجال كثيرا في العالم، لكنه برز أكثر شيء مع فيورنتينا الايطالي، شتوتغارت الألماني وجوبيلو ايواتا الياباني، كما انه خاض 91 مباراة دولية مع البرازيل سجل خلالها 6 أهداف.

دونغا في البرتغالية أو «دوبي» أي أقصر الأقزام السبعة، وهو لقب أطلقه عليه عمه عندما كان صغيرا لاعتقاده انه لن ينمو كثيرا، يسعى كي يكون كبيرا على الساحة الجنوب أفريقية، لكنه يقارب دائما المواضيع بطريقة مختلفة، ومن تصاريحه اللافتة: سمعت أن البرازيل مرشحة بقوة لإحراز اللقب، لكنها مفاجأة لي لأنكم تقولون دائما أن البرازيليين المحترفين في أوروبا يلعبون بشكل سيء. بعض اللاعبين يملكون الموهبة، لكننا لا نعيش من المواهب، بل من النتائج... يقول الناس أنني متعجرف لكن هذا ليس صحيحا. ليس سهلا أن تتخذ القرارات الصحيحة وأن تكون بهذا الموقع..

اعتراف بالخيبة..

وبعد الخسارة من هولندا والخروج اعترف دونغا بالخيبة والصدمة التي لحقت بفريقه من البطولة العالمية.. وقال دونغا: ليس هناك شخص حزين في هذا العالم اكثر من اللاعبين. هناك العديد من الاشخاص المستائين في البرازيل وانا ادرك ذلك، لكن ليس هناك شخص اكثر استياء وحزنا من اللاعبين. انها كأس عالم معقدة، المباريات صعبة والطريقة التي انهينا بها مشاركتنا كانت سيئة، مضيفا بذلنا كل ما في وسعنا بل قمنا بجهود مضاعفة. تطلعاتنا كانت الفوز باللقب فقط، لكن ما حصل اليوم «الجمعة» تسبب في حزن كبير. ارتكبنا خطأين فادحين كانا مصدر هدفي فوز الهولنديين. الاسلوب الدفاعي خروج البرازيل خالية الوفاض يؤكد فشل استراتيجية الاسلوب الدفاعي الذي اعتمد عليه مدربها كارلوس دونغا الذي واجه انتقادات لاذعة من وسائل الاعلام المحلية منذ زمن بعيد. عبارته الشهيرة التي اطلقها كتحدٍ لوسائل الاعلام المحلية في الثالث من حزيران الماضي ارتد صداها ضده. وقتها قال دونغا الذي خسر 7 مباريات من أصل 68 مباراة على رأس السيليساو «49 فوزا و12 تعادلا»: هناك بالتأكيد هنا «في جنوب إفريقيا» نحو 300 صحفي برازيلي ينتظرون اقصاءنا من أجل ان يقولوا بانهم كانوا على حق، وان المدرب كان محظوظا جدا في كوبا أمريكا «2007» وكأس القارات «2009»...

وكان دونغا بدأ مسيرته الكروية مع نادي إنترناسيونال البرازيلي في سنة 1980، وأمضى معهم أربعة مواسم، وفي موسم 1985/1984 انتقل إلى نادي كورينثيانز البرازيلي، وفي سنة 1985 انتقل إلى نادي سانتوس ولعب معهم لمدة موسمين، وفي موسم 1988/1987 انتقل إلى إيطاليا وبالتحديد إلى نادي بيزا الإيطالي، واستقطبه نادي فيورنتينا في عام 1988، ليلعب معه لمدة أربع أعوام، وفي سنة 1992 هبط نادي فيورنتينا إلى الدرجة الثانية، فتركه دونغا وانتقل إلى نادي بسكارا، ولعب له لمدة موسم واحد، وفي سنة 1993 انتقل دونغا إلى نادي شتوتغارت الألماني، وقضى معهم موسمين، وبعدها انتقل إلى نادي جوبيلو إيواتا الياباني في سنة 1995، قبل أن يختتم مسيرته الكروية في موسم 2000/1999 مع نادي إنترناسيونال الذي بدأ منه لعب كرة القدم.

ولعب دونغا مع منتخب البرازيل91 مباراة دولية، وسجل خلالها 6 أهداف، وكان قد فاز بكأس العالم 1994 بصفته قائد للمنتخب، كما أحرز الميدالية الفضية لكأس العالم لكرة القدم 1998 وأحرز الميدالية الفضية في أولمبياد 1984. لقد كان كارلوس دونغا أحد المرشحين لقيادة منتخب البرازيل لكرة القدم في سنة 2000 خلفا لواندرلي لكسومبورغو، ولكنه لم يحب طريقة تعامل الاتحاد البرازيلي لكرة القدم مع طلبه فرفض تدريب المنتخب.

وفي 24 يوليو 2006 تم تعيين كارلوس دونغا مدربا خلفا لكارلوس البرتو بيريرا. أحرز أول بطولة له وهي كأس امريكا الجنوبية عام 2007 بفوزه على الأرجنتين في المباراة النهائية 3–0، كما أحرز بطولة كأس القارات 2009 والتي أقيمت في جنوب أفريقيا عندما فازت البرازيل على منتخب الولايات المتحدة الأمريكية بنتيجة 3–2 بعد أن كان متأخراً بهدفين مع نهاية الشوط الأول.

قاد منتخب البرازيل في بطولة كأس العالم 2010، وحقق صدارة المجموعة السابعة برصيد 7 نقاط إثر فوز المنتخب البرازيلي على منتخبي كوريا الشمالية وكوتديفوار بنتيجتي 2–1 و3–1 وبتعادله سلبياً مع المنتخب البرتغالي، ليتأهل للدور ثمن النهائي ويتغلب على منتخب تشيلي بنتيجة 3–0، وصعد بالمنتخب إلى الدور ربع النهائي قبل أن يخرج على يد منتخب هولندا بعد الخسارة بنتيجة 1–2، وأعلن بعدها دونجا أن عقده انتهى مع الاتحاد البرازيلي لكرة القدم والذي كان ممتداً بموجب إنتهاء بطولة كأس العالم 2010....



بماذا برروا عدم اهتمامهم؟

نجوم الفن المصريون يفتحون النار

القاهرة: محمد صيام

في الوقت الذي انشغل الجميع بمونديال ٢٠١٠ في جنوب إفريقيا والنتائج غير المتوقعة وسقوط الكبار والأداء المتواضع للنجوم فإن أهل الفن كان لهم رأياً مخالفاً تماماً بعدما تحالف عدد ليس بقليل منهم ضد كأس العالم وقرروا مقاطعته.

الأسباب المعلنة لنجوم الفن هي أن مستوى كأس العالم في هذه البطولة سيئ للغاية وغير ممتع ومن ثم فإنهم انصرفوا عن المتابعة ومشاهدة المباريات بينما برر البعض الآخر عدم اهتمامه بالمونديال بأن مواعيد اللقاءات كان يتعارض مع تصوير أعمالهم في ظل انشغال عدد كبير منهم بتصوير أدوارهم في مسلسلات شهر رمضان المبارك.

السبب الرئيسي وراء انصراف عدد ليس بقليل من النجوم يعود إلى حجم الخسائر الضخمة التي تكبدوها بسبب المونديال بعدما انخفضت إيرادات الأفلام ولم تحقق النجاحات المتوقعة سواء على المستوى الجماهيري أو المالي.

الحرب على الساحرة

من هنا أعلن نجوم الفن الحرب على الساحرة المستديرة وقرروا أن يديروا ظهورهم لها بعدما سحبت البساط منهم ورفعوا شعار المصلحة الخاصة على الاستمتاع ومتابعة البطولة الأولى في عالم كرة القدم.

ورغم أن عددا كبيرا من الفنانين دائماً ما كانوا يتباهون بميولهم الكروية ويتحدثون وكأنهم محلليين من الدرجة الأولى للعبة إلا أننا عندما قررنا إجراء هذا التحقيق في إستاد الدوحة فوجئنا بأن أغلبهم حجم عن الأدلاء برأية في البطولة وتهرب بأنه كان مشغولاً بتصوير المشاهد المتبقية من دوره في مسلسلات رمضان.

العلاقة بين الفن وكرة القدم علاقة وثيقة فدائماً ما حاول الفنانين اقتحام عالم الساحرة المستديرة من أجل الفوز بجماهيره العاشقة للعبة وهناك العديد من الأفلام التي حرص منتجوها أو نجومها على إقحام كرة القدم في أفلامهم سعياً وراء المزيد من الإيرادات وتخطى الأمر ذلك لدرجة أن هناك أفلام تم بناء فكرتها الأساسية على لعبة كرة القدم والصراعات الجماهيرية على الانتماءات مثلما هو الحال في فيلم الزمهلاوية.

ورغم أن هذه النوعية من الأفلام لم تحقق الإيرادات المرجوة حتى بعد مشاركة نجوم الكرة في التمثيل وأداء أدوار ومشاهد بسيطة إلا أن الاهتمام باللعبة مازال مستمراً لأن الكرة صاحبة الشعبية الأولى في العالم.

الزعيم عادل إمام أحد أبرز الفنانين الذي كان حريصاً على أن يستثمر شعبية كرة القدم في أفلامه لذا لم يكن غريباً أن يؤدي دور البطولة في فيلم «الرجل الذي فقد عقله» مع فريد شوقي وإكرامي نجم حراسة المرمى في النادي الأهلي ومنتخب مصر ويقوم بدور زيكو لاعب الكرة.

ولم يكتف عادل إمام بدوره في هذا الفيلم بل أدى نفس الدور في فيلمين خلال فترة الثمانينيات هما الشياطين والكورة والحريف ثم جاء الدور بعد ذلك على أداء بعض المشاهد التمثيلية الكوميدية من خلال كرة القدم إذ استغلها الزعيم في فيلم أمير الظلام عندما حرص على أداء مشهد طويل لكرة الجرس التي يلعبها المكفوفين.

وفي فيلم «مرجان أحمد مرجان» كانت جماهير السينما من عشاق عادل إمام مع مشهد آخر كوميدي قام المخرج على إدريس بإخراجه بشكل آثار ضحكات كل من شاهد الفيلم.

علاقة وطيدة

العلاقة بين الفن والكرة علاقة وطيدة حاول فيها منتجو الأفلام استثمار شعبية اللعبة ونجومها في أفلامهم ومثلما حدث في فيلم الزمهلاوية الذي ظهر فيه نجوم اللعبة في بعض المشاهد فإن هناك من لاعبي الكرة من احترف التمثيل مثل المايسترو صالح سليم الذي أدى دور رائع في فيلم «الشموع السوداء» مع الفنانة نجاة ودور آخر في فيلم الباب المفتوح مع الفنانة فاتن حمامة وهناك أيضاً عصام بهيج نجم الزمالك والزوج الراحل للفنانة ناهد جبر.

طاهر الشيخ أيضاً كان صاحب تجربة تمثيل في فيلم «رحلة النسيان» أمام الفنانة نجلاء فتحي بالإضافة إلى إكرامي الذي حاول المخرجون توظيفه في الأدوار الكوميدية في أفلام «الرجل الذي فقد عقله» و«يارب ولد».

وامتد الأمر ليشمل جمال عبدالحميد بطل فيلم «الصاغة» أمام فيفي عبده وشريف عبدالمنعم الذي ابتعد عن الكرة تقريباً وتفرغ للعمل السينمائي واشتهر بإنتاج وأداء أدوار ضابط الشرطة في أفلام الأكشن.

ومؤخراً سلك تامر بيجاتو مهاجم الزمالك والأهلي والمنصورة نفس الدرب.

نجوم الفن بعضهم بدأ مشواره مع كرة القدم ولعبوا في صفوف أندية كبيرة مثلما هو الحال مع الفنان نور الشريف «شحاتة أبوكف» كما لقبته جماهير الكرة بعد نجاح فيلمه «غريب في بيتي» الذي لعب بطولته أمام السندريللا سعاد حسني فقد كان يلعب في أشبال نادي الزمالك باسمه الحقيقي محمد جابر.

والنجم الكوميدي محمد هنيدي كان أيضاً أحد ناشئ نادي الزمالك ومعروف بعشقه الشديد للفانلة البيضاء ومعه أحمد السقا نجم أفلام الأكشن في السنوات الأخيرة.

أحمد السعدني نجل الفنان صلاح السعدني كان أحد ناشئي النادي الأهلي ولا يفوت فرصة مشاهد فريقه المفضل في أي مباراة هامة إذا سمحت له ظروف عمله بالتمثيل، ومالا يعرفه الكثيرون أن الفنان هشام سليم نجل المايسترو الراحل صالح سليم لعب لبعض الوقت في أشبال النادي الأهلي لكنه سرعان ما جذبه مجال التمثيل الذي حقق فيه نجاحات رائعة.

ومن المطربين بدأ محمد حماقي مشواره أولاً مع كرة القدم وعمرو دياب أيضاً لكن إيمان البحر درويش وتامر حسني كانت لهما تجارب حقيقية مع ناديي الأولمبي والزمالك إذا لعب إيمان في صفوف الاتحاد السكندري حتى وصل لفريق 20 سنة قبل احترافه الغناء بينما ظل تامر حسني يلعب في فرق الناشئين بالزمالك لذا كان حريصاً على أداء بعض المشاهد التي يعلن فيها عن موهبته الكروية وميوله وإن كان تامر تسبب في أزمة مع جماهير ناديه بعدما أدى دور البطولة في فيلم سيد العاطفي أمام عبلة كامل وهو ما أثار ضجة ضخمة وصلت لحد لجوء بعض المحامين الزملكاوية لرفع دعاوى قضائية ضد منتج وأبطال الفيلم بسبب هتافات جماهير الأهلي عن مباراة الستة الشهيرة التي فاز فيها الأخير على الزمالك.

وإذا كان عدد من أهل الفن رفضوا الإدلاء برأيهم في كأس العالم وتوقع المنتخب الذي سيفوز باللقب فإن هناك من رحب

■ إدريس يراه غير ممتع بالمرة وشتا يعتبر ان النجوم يفضلون أنديتهم

■ كاريكا: المال أفسدهم.. رزق: مونديال متـ





على نجوم المونديال

ناقش الأمر وأكد أنه متابع جيد للبطولة سنعرف آراءهم في السطور التالية:

البطولة لم تكن ممتعة

على إدريس أحد أشهر المخرجين في السينما المصرية في الفترة الأخيرة وكان صاحب مشهد كوميدي استثمر فيه شعبية كرة القدم في فيلم «مرجان أحمد مرجان» والذي بدأ كلامه عن المونديال قائلاً: البطولة لم تكن ممتعة بالمرة ولا يدري أحد السبب رغم أن الجميع كان في انتظار أول بطولة لكأس العالم تنظمها القارة السمراء مؤكداً على أن مشكلات التنظيم لم تكن عائقاً أمام نجوم الكرة في إظهار مهاراتهم وإمتاع عشاق اللعبة.

وأكد على إدريس أن المنتخب الألماني بات الأقرب للفوز باللقب بعد النتائج الجيدة التي حققها في الأدوار السابقة وإن كان أبدى حزنه الشديد على الخروج المبكر للبرازيل لأنه من عشاق السامبا.

على إدريس أوضح أنه كان يأمل في نجاح نجوم البرازيل في قيادة منتخب بلادهم للمباراة النهائية لكنهم لم يتمكنوا من إمتاع الجماهير مثلما اعتاد الجميع من الكرة البرازيلية.

أحمد شتا

يقول أشهر مؤلفي الأغنيات المصرية وصاحب أغنية «حبيبي يانور العين» للمطرب عمرو دياب أن المونديال بعيد عن كل التوقعات فالأداء كان باهتا لأبعد حد والنجوم أصبحوا مشغولين بأدوارهم مع أنديتهم عن المطلوب منهم مع منتخبات بلادهم بدليل المستوى المتواضع الذي ظهر به كريستيانو رونالدو مع البرتغال وليونيل ميسي مع الأرجنتين.

أحمد شتا أبدى استياءه الشديد من المستوى المتواضع والخروج المهين للكبار إيطاليا وفرنسا ثم إنجلترا التي خرجت بفضيحة ومن بعدها الأرجنتين على يد الألمان.

أسبانيا هو المنتخب الذي توقع أحمد شتا فوزه بالبطولة لأنه صاحب مستوى وأداء ثابت منذ انطلاق المونديال بالإضافة إلى أنه يعتمد على الأداء الجماعي لنجومه ومن ثم فإنه يراه الأقرب لحسم اللقب.

عصام كاريكا

المطرب والملحن الشهير كان لا يرغب في الكلام عن المونديال بدعوى أن البطولة جاءت بعيدة كل البعد عن المتعة والإبهار الذي دائماً ما شهده كأس العالم.

كاريكا رشح ألمانيا للفوز باللقب لامتلاك اللاعبين الألمان الروح والالتزام والقدرة على تخطي أي منافس مثلما حدث أمام إنجلترا والأرجنتين اللذين حصلا على درس قاس في الكرة.

وكشف كاريكا حزنه الشديد لخروج الأرجنتين منتخبه المفضل بهذه الطريقة لأنه كان يشجع نجومه تعاطفاً مع مارادونا معشوقه الكروي الأول.

وأنهى الملحن الشهير كلامه بأن البطولة جاءت خالية من المتعة بسبب انشغال النجوم عن منتخبات بلادهم بأنديتهم والأموال الضخمة التي يحققوها لذا أتوقع أن يستمر الأمر في البطولات الكبرى القادمة إذا استمر الصراع بين الأندية على هذا النحو.

ورشح النجم الكوميدي أحمد رزق المنتخب الألماني للفوز بكأس العالم في ظل قناعته بأنه الأفضل إلى أنه منتخبه المفضل ليس لأنه الأمتع ولكن لأن لاعبيه دائماً الأكثر التزاما ولا يعرفون اليأس.

ورغم أن أحمد رزق كان يتوقع ظهور إيطاليا والبرازيل بمستوى أفضل في المونديال إلا أنه لم يتعرض لأي صدمات بعد خروجهما المفاجئ وراهن على أن البطولة بمستواها المتواضع ستشهد المزيد من المفاجآت وكان آخرها سقوط الأرجنتين بهزيمة ثقيلة أمام ألمانيا

حزن شديد على خروج البرازيل

سعد الصغير نجم الأغنية الشعبية المعروف بأهلاويته بدأ كلامه بحزنه الشديد على خروج البرازيل منتخبه المفضل مؤكداً على أن السامبا لم تستحق الوصول للمباراة النهائية خاصة أن المنتخب لم يظهر نجومه كاكا وروبينيو بالمستوى المتوقع.

سعد الصغير رشح ألمانيا للفوز باللقب في ظل قناعته بأن أداء لاعبي الأهلي يشبه أداءهم إذ لا يعرفون اليأس ودائماً ما يكونوا أكثر التزاما وأصحاب روح أعلى كلما اقتربوا من الأدوار الحاسمة.

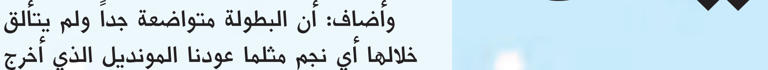
وراهن صبحي خليل على أن ألمانيا هو الأفضل والأحق باللقب لأن المنتخب ظهر كوحدة واحدة وإداء لاعبيه الجماعي كان الأميز مع منتخب أسبانيا، لكنه يثق في أن الألمان لن يفرطوا في هذه البطولة وأوضح الممثل الذي يحرص على لعب الكرة الخماسية بشكل أسبوعي مع عدد من نجوم الكرة القدامى على أن مستوى البطولة لم يصل إلى ما كان متوقعاً على الإطلاق خاصة أن أداء النجوم الذي تدور حوله علامات استفهام عديدة.

من هو صاحب الأداء الجميل؟

قال الفنان سامي العدل: أتوقع فوز أسبانيا أو هولندا للبطولة لأنهما أصحاب الأداء الأجمل حتى الآن ويمتلكان مقوماته هي الأفضل على المستوى الفردي والجماعي بهذه الكلمات بدأ الفنان والمنتج سامي العدل كلامه عن المونديال.

وأضاف: أن البطولة متواضعة جداً ولم يتألق خلالها أي نجم مثلما عودنا المونديل الذي أخرج لنا من قبل نجوم بحجم مارادونا وزيدان ورونالدو وباجيو.

وأكد النجم الشاب رامز جلال أنه كان يشجع المنتخب الأرجنتيني من بداية البطولة بسبب عشقه لمارادونا، لكن الأرجنتين خذلته بالخسارة الثقيلة أمام الماكينات الألمانية، وأضح رامز أن الفائز من مباراة أسبانيا وألمانيا هو القادر على الفوز بالمونديال بنسبة 90 %.





■ الصغير: حزين على السامبا.. رامز: الأرجنتين خذلتني..



مي سليم والإسبان

ترى الفنانة الشاملة أن المنتخب الأسباني هو أفضل منتخبات البطولة وقادر على الفوز بالمونديال إذا تخطى عقبة المنتخب الألماني.

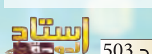
وكشف مي سليم عن عشقها الشديد لفرناندو توريس مهاجم المنتخب الإسباني مؤكدة على أنها من عشاق الدوري الإسباني.

وبطولة المفاجآت والصدامات هذا هو العنوان الذي اختاره الإعلامي طارق علام لمونديال جنوب إفريقيا بعدما نجحت منتخبات أوراجوي وهولندا وألمانيا وأسبانيا في الوصول للدور قبل النهائي.

وأوضح طارق علام أن ألمانيا قادرة على الفوز باللقب إذا استمرت عروضها الجيدة التي ظهرت بها في الأدوار السابقة.

وتوقع حمدي الوزير فوز المنتخب الإسباني بكأس العالم موضحاً أن النهائي سيكون بين هولندا وإسبانيا بهذه التوقعات بدأ الفنان حمدي الوزير رأيه في مونديال جنوب إفريقيا.

حمدي الوزير أكد أنها بطولة المفاجآت مبدياً حزنه لعدم تأهل المنتخب المصري الذي كان قادراً على الوصول للدور قبل النهائي على أقل تقدير.





جريمة «سواريز» أبرز ما في المونديال..

المطالبات تتصاعد بتغيير قوانين الفيفا لمنع تكرار حالتي غانا



عبدالعزيز أبوحمر

خرج منتخب غانا لكرة القدم من مونديال جنوب إفريقيا ٢٠١٠ بطريقة أقرب ما تكون للخيال، والأهم أنها طريقة تضرب في مقتل كل قواعد «الفير بلاي» التي يتشدق بها الفيفا.. خسر منتخب النجوم السوداء أمام منتخب الأوروغواي بشكل دراماتيكي بضربات الجزاء بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق في الدور ربع النهائي للبطولة.

وبلغت الإثارة ذروتها في الثانية الأخيرة من وقت الشوط الرابع عندما منع لاعب أوروغواي كرة صريحة من على خط المرمى ليحرم منتخب غانا من التأهل.. والكرة لم تكن لمسة يد لم يراها حكم المباراة، ولا لمسة يد ارتطمت في يد المدافع بقصد، ولا لمسة يد ارتطمت في يد المدافع بدون قصد.. إنها حالة واضحة وجلية للغش والخداع جعت حارس مرمى نادي أياكس والمنتخب الهولندي مايكل ستيكلنبرج يرسل بحسب صحيفة الدايلي ميل البريطانية رسالة نصية إلى زميله المهاجم الأوروغوياني سواريز يقول له فيها: أنت تصلح حارس مرمى جيد.. وقال مايكل للصحيفة: نعم.. أرسلت إليه رسالة بالهاتف المحمول قلت له فيها إنك تستحق أن تكون أحسن حارس مرمى في المونديال، وتستحق جائزة الحارس ليف ياشين!!..

كيف يحول الغش والخداع لاعب الكرة إلى «بطل قومي»، وأين قواعد اللعب النظيف؟..

ما الفارق بين سواريز الذي استخدم يديه وبين كيويل الذي اصطدمت الكرة بذراعه؟..

لويس سواريز، انبرى في الثانية الأخيرة من لقاء منتخب بلاده في دور الثمانية أمام منتخب غانا ولعب الكرة بكلتا يديه ليمنع رأسية المهاجم الغاني البديل دومينيك أدايا من عبور خط المرمى وليحل اللاعب بطريقة غير شريفة وغير قانونية دون خروج منتخب بلاده من كأس العالم، وليمنع اللاعب بطريقة تنطوي على خداع وغش المنافس من التأهل للدور نصف النهائي..

حكم المباراة استنفر كل ما منحه القانون من صلاحيات، فقام بطرد سواريز واحتساب ضربة جزاء أضاعها المهاجم الغاني جيان أساموواه، ليتحول المشهد إلى فرحة أوروغويانية عارمة وليصبح سواريز الذي غش وانتهك كل مبادئ اللعب النظيف، بطلا قوميا رغم أنه ببساطة حرم بطريقة غير شرعية منافس مستحق من تسجيل هدف كان يساوي تأهل غانا إلى الدور نصف النهائي لمونديال جنوب إفريقيا 2010.

بكلتا يديه

لكن ماذا فعل سواريز؟.. مهاجم أوروغواي كان واقفا على خط المرمى وفي آخر هجمة في اللقاء لعب مهاجم غانا دومينيك أديا الكرة برأسه وإذا بلويس سواريز يرد الكرة من حلق المرمى «بكلتا يدي» ليحصل على البطاقة الحمراء وضربة الجزاء..

وهنا المفارقة.. فلو عدنا للقاء الدور الأول الذي جمع نفس الفريق «غانا» ومنتخب استراليا لوجدنا مشهد قريب الشبه لكن مختلف في المضمون إلى حد بعيد ويجسد عورات وقصور كبير في قوانين التحكيم وفي إصرار الحكام على تنفيذ تعليمات الفيفا المجحفة القاضية بإشهار البطاقة الحمراء لمن يمنع هدفاً من دخول المرمى..

في لقاء استراليا وغانا بالدور الأول للمونديال، فاز المنتخب الغاني بهدف من ضربة جزاء نفذها اللاعب جيان أساموواه.. وفي هذا المشهد ارتطمت الكرة دون أي قصد بذراع «أيضا المهاجم» الأسترالي هاري كيويل ليمنع – دون قصد – هدفاً للمنتخب الغاني، وعلى الفور احتسب الحكم ضربة جزاء وأشهر البطاقة الحمراء للمهاجم الأسترالي الذي كاد أن يصاب بالجنون في أرض الملعب لأنه ببساطه لم يتعمد منع هدفا ولم يضع ذراعه في طريق الكرة، وإنما ارتطمت الكرة بذراعه فكانت النتيجة تطبيق الحكم للقانون بإشهار بطاقة حمراء واحتساب ضربة جزاء، وهي نفس نفس العقوبة التي حصل عليها مهاجم الأوروغواي لويس سواريز الذي «تعمد» دفع الكرة بكلتا يديه أمام الحكم والعالم ليمنع هدفا أكيداً للمنافس وليمنح بلاده فيما بعد تأهل غير مستحق بكل تأكيد حيث أنه تأهل جاء على أنقاض قوانين اللعب النظيف تبع الفيفا..

ازدواجية المعايير

الفيفا لم يضع الفرصة، وأظهر من جديد معاييره المزدوجة.. ولأن المنافس منتخب إفريقي، فلم يهتم كثيرا بالأمر، بل وكافأ الفيفا سواريز «المرشح للإيقاف مباراتين»، بالإيقاف مباراة واحدة فقط، في واقعة تمثل خداعاً مباشراً وغش واحتيال حال دون هدف صريح للمنافس وشاهدها الحكم بكل وضوح..

وفي حالة أقل حدة في الغش والاحتيال، وعلى الأقل لم يرها حكم المباراة، فتح نفس الفيفا تحقيقاً في واقعة «لمسة يد» تيري هنري في لقاء أيرلندا وفرنسا بملحق التأهل لمونديال 2010 وهي اللمسة التي هيأت الكرة لمهاجم فرنسي آخر أحرز هدفا صعدت به الديوك لجنوب إفريقيا..

ورغم كل ذلك، فإن واقعة سواريز لا يجب أن تمر مرور الكرام، ولذلك فإن الفيفا مطالب، حتى عبر «استاد الدوحة»، بمراجعة قوانين التحكيم حتى يتم التفرقة بين حالة سواريز الذي تعمد ضرب الكرة بكلتا يديه من على خط المرمى وحالة هاري كيويل الذي ارتطمت الكرة في ذراعه دون أن يقصد..

وحتى إن كان هناك خطأ في الحالتين يستوجب ضربة جزاء، فإن ثمة عقوبات أخرى يجب أن تتضمنها صلاحيات الحكام ومن بين ذلك طرد اللاعب واحتساب هدف إذا ما كانت الكرة ستدخل المرمى لا محالة، مثل حالة المهاجم الغاني دومينيك أديا الذي أوقف رأسيته لويس سواريز من على خط المرمى، وهو جريمة نكراء بحق كرة القدم وبحق اللعب النظيف، فيما الغريب أن يستفيد المجرم من جرمه ويصبح العقاب لا يساوي شيئا أمام مكافأة الجرم!!..

مونديال جنوب إفريقيا يلقي بظلاله على الترشيحات..

صراع خماسي على لقب الكرة الذهبية

يبدو الصراع على احراز لقب الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة «فرانس فوتبول» المرموقة والتي ستصبح موحدة اعتبارا من الموسم المقبل بين المجلة الفرنسية والاتحاد الدولي وستحمل تسمية الكرة الذهبية فيفا، مفتوحا على مصراعيه خصوصا في غياب النجم الارجنتيني ليونيل ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو والانجليزي واين روني عن الادوار المتقدمة لكأس العالم المقامة حاليا في جنوب إفريقيا. ولطالما خرج اسم الفائز من كأس العالم بالذات، وهذا ما حصل في النسخات الثلاثة الماضية حيث توج مدافع ايطاليا الفائزة باللقب قبل اربع سنوات في المانيا، فابيو كانافارو باللقب، والبرازيلي رونالدو هداف مونديال ٢٠٠٢ ايضا، وكذلك صانع الالعاب الفرنسي زين الدين زيدان عندما توج منتخب بلاده باللقب عندما استضاف البطولة عام ١٩٩٨، والهداف باولو روسي عام ١٩٨٢.

وحتى الان يبدو اللقب محصورا بين خمسة لاعبين جميعهم بلغوا الدور نصف النهائي من نهائيات كأس العالم المقامة حاليا في كأس العالم حيث تفصل بينهم فوارق بسيطة جدا وقد يحسم احدهم الامر في مصلحته من خلال بلوغ منتخب بلاده المباراة النهائية او التألق فيها. وهؤلاء الخمسة هم: الهولنديان ويسلي سنايدر واريين روبن، والاسباني دافيد فيا والالماني باستيان شفاينشتايغر والاوروغوياني دييغو فورلان.

لا شك وان رئيس نادي ريال مدريد فلورنتينو بيريز يندب حظه لانه تخلى عن خدذمات صانع الالعاب الهولندي ويسلي سنايدر لمصلحة انترميلان الايطالي مطلع الموسم الفائت. ورد سنايدر بافضل طريقة ممكنة على رئيس النادي الملكي واكد له الخطأ الجسيم الذي ارتكبه من خلال قيادة فريقه الايطالي انترميلان الى ثلاثية تاريخية «الدوري والكأس المحليان ودوري ابطال اوروبا»، قبل ان يتألق في صفوف المنتخب البرتقالي في العرس الكروي ويقوده الى نصف النهائي مسجلا 4 اهداف حتى الان. وقال سنايدر عن ترطه ريال مدريد غصبا عنه: لقد عاملوني بشكل سيء لكنني لا اريد التحدث في هذا الموضوع. ما حصل كان امرا غريبا جدا. المدرب كان يقول لي بانه في حاجة الى خدماتي، لكن يبدو ان هناك اشخاصا اخرين لا يريدونني في صفوف الفريق، واضاف: لا استطيع ان انكر بانني كنت سعيدا هناك، ويؤلمني بانني اضطريت الى الرحيل، لكن هذه هي الحياة.

يمتاز سنايدر برؤية ثاقبة وتقنية عالية وتسديدات صاروخية. تدرج في صفوف اياكس امستردام قبل ان يلمع في صفوف منتخب بلاده في كأس اوروبا عام 2008 لمن مشوار البرتقالي لم يستمر اكثر من الدور ربع النهائي. وهو صانع العاب المنتخب الهولندي بامتياز وجميع الكرات في وسط الملعب تمر به. اذا قدر للمنتخب العهولندي الفوز باللقب العالمي للمرة الاولى في تاريخه، فان الفضل بدرجة كبيرة يعود الى سنايدر الذي سيضمن بنسبة كبيرة احراز الكرة الذهبية فيفا.

اريين روبن

تكاد قصة روبن تشبه الى حد بعيد حكاية زميله سنادير لان ريال مدريد تخلى عنه ايضا لمصلة بايرن ميونيخ، فلمع الاخير بشكل لا يوصف في صفوف الفريق البافاري وقاده الى ثنائية المحلي والكأس، وكان قاب قوسين او ادنى من التتويج اوروبيا لكن زميله في المنتخب سنايدر تفوق عليه. يمتاز روبن الجناح النفاث بسرعة هائلة جعلت من الصعب على مدافعي الفرق المنافسة ان توقف زحفه نحو المرمى. سجل اهدافا حاسمة جدا لفريقه في دوري ابطال اوروبا في مرمى فيورنتينا ومانشستر يونايتد.

غاب عن المباراتين الاوليين لمنتخب بلاده في البطولة الحالية، وعندما خاض اول مباراة له اساسيا ضد سلوفاكيا سجل هدف السبق ليضع فريقه على السكة الصحيحة. يستطيع ان يغير مجرى المباراة في اي لحظة وهم بالتالي ورقة رابحة للمنتخب البرتقالي.

باستيان شفاينشتايغر

انه مركز الثقل والعقل المفكر في ناديه بايرن ميونيخ والمنتخب الالماني. عندما بدأ مسيرته في النادي البافاري وهو في الثامنة عشرة من عمره لم يكن كثيرون يتوقع له مستقبلا باهرا، لكنه تدريجيا فرض نفسه اساسيا وبان ورقة رابحة في ناديه ومنتخب بلاده. قدم اداء واثقا خلال جميع مباريات فريقه في كأس العالم في جنوب إفريقيا وتعملق تحديدا في المباراة ضد الارجنتين عندما مرر كرتين حاسمتين الثانية بعد مجهود فردي رائع راوغ فيه الدفاع الارجنتيني باكمله. استفاد كثيرا من غياب القائد الفعلي ميكايل بالاك ليفرض بصمته الخاصة على وسط الملعب في صفوف المانشافت.

دافيد فيا

على الرغم من المواهب الكثيرة في صفوف المنتخب الاسباني، فان لا روخا تدين بالفضل الى هدافها دافيد فيا في بلوغ الدور نصف النهائي بنسبة كبيرة كونه سجل خمسة اهداف من اصل ستة لمنتخب بلاده بينها الهدفان الوحيدان في مرمى البرتغال والبارغواي على التواليس في الادوار الاقصائية ليبلغ فريقه نصف النهائي للمرة الاولى منذ 60 عاما. قناصا من الطراز الرفيع، توج هدافا لكأي اوروبا عام 2008 برصيد 4 اهداف، وها هو يسير نحو التتويج باللقب العالمي وصدارة الهدافين في المونديال الحالي. تألقه في صفوف فالنسيا في المواسم الماضية حيث نجح في تسجيل معدلا مقداره 20 هدفا في المواسم الخمسة الاخيرة، كان جواز سفره الى الانتقال الى برشلونة العريق قبل انطلاق نهائيات كأس العالم. سجل فيا 43 هدفا في 63 مباراة دولية رافعا رصيده الى ثمانية اهداف في نهائيات كأس العالم ليصبح على بعد هدف واحد من راوول غونزاليز الذي احتاج الى 102 مباراة لتسجيل 44 هدفا.

دييغو فورلان

يعتبر دييغو فورلان مهاجم منتخب اوروغواي ونادي اتلتيكو مدريد الاسباني من اخطر المهاجمين في اوروبا والعالم. نضج فورلان كثيرا بعد ان ترك مانشستر يونايتد قبل نحو ست سنوات من دون ان يحقق نجاحا، قبل ان يضرب بقوة في الدوري الاسباني وتوج هدافه له مرة واحدة ونافس على اللقب في المواسم الماضي. قاد فريقه اتلتيكو مدريد الى احراز مسابقة يوروبا ليغ هذا الموسم بتسجيله هدفي الفوزف ي مرمى فولهام الانجليزي في النهائي. سجل حتى الان ثلاثة اهداف في كأس العالم الحالية. واذا قدر له تسجيل المزيد وقيادة منتخب بلاده الى المباراة او احراز اللقب، فانه سيحقق انجازا نادرا وسيسجل نقاطا في السباق نحو الجائزة المرموقة.



العويران نجم المونديال في حديث مونديالي

الغرور ذبح الإنجليز والفرنسيين وإيطاليا عبارة عن ذكريات بائدة!

جدة – عوض الرقعان

سعيد العويران، من مواليد ١٩ أغسطس ١٩٦٧، لاعب كرة قدم سعودي سابق، كان يلعب مع نادي الشباب السعودي، وقد شارك في كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ وكأس العالم لكرة القدم ١٩٩٨، ويعتبر هدفه في مرمى منتخب بلجيكا لكرة القدم في كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ وبالتحديد في ملعب فرانك ربوبرا كنيدي في العاصمة الامريكية واشنطن ثالث أفضل هدف في تاريخ كأس العالم، وقد لقب بعد ذلك بمارادونا العرب، فاز في بجائزة أفضل لعب في آسيا في عام ١٩٩٤ مما جعله أشهر لاعب سعودي، وشارك العويران في ٥٠ مباراة دولية وسجل خلالها ٢٤ هدفا.

بزغ نجم سعيد العويران في وقت مبكر ولعب لنادي الشباب. وفي موسم ١٩٨٧ كان للشباب بقيادة نجمهم سعيد وقفة مع التاريخ حينما قادهم مع زملائه لأول لقب رسمي في تاريخه الذي أمتد لأربعين عام وأدهش سعيد الجميع بأدائه الجميل رغم أنه لم يكمل العشرين من عمره وقتها ولم تقف موهبة سعيد عند هذا الحد بل قادهم للحفاظ على اللقب في الموسم الذي يليه يبدو ان مستوى الشباب إقترن بمستوى سعيد العويران فبتدني مستواه العامين التاليه بدأ مستوى الشباب بالإنخفاض ولكن سرعان ماعاد سعيد ليحرز للشباب أول لقب للدوري السعودي مطلع التسعينات الميلادية ولم يقف إبداعه عند هذا المستوى بل قادهم لتحقيقه ثلاث مرات متتالية كأول نادي سعودي يحقق هذا الإنجاز توج في عام ٩٢ كهداف للدوري وقاد الشباب لتحقيق الرباعية التاريخية عام ٩٣ عندما أحرز النادي الدوري السعودي وكأس الخليج ودوري العرب وكأس ولي العهد. مستوى سعيد هذا أدهش مدرب المنتخب الذي لم يملك إلا استدعاء سعيد في تشكيلة المنتخب المشاركة في كأس القارات الذي لعبة على كأسها امام الأرجنتين الذي كان وقتها المصنف الأول في قائمة الفيفا وكان لسعيد أمام منتخب الأرجنتين العتيد وقفة مع الشهرة عندما قذف بكرة صاروخية لم يملك الحارس الأرجنتيني إلا الإنحناء على قدميه والنظر لها وهي تسكن الشباك، العويران خارج اللعبة وهو متواجد دائماً مع رئيس نادي الاتحاد السابق منصور البلوي تحدثنا معه من خلال استاد الدوحة في حوار خاص.

سعيد اين انت الان؟

انا موجود ومع العائلة والاخوان في الرياض نتابع ونشاهد ونعلق على مباريات كأس العالم وانا انتظر مباريات كأس العام تنتهي في الايام القليلة القادمة لنبدأ الرحيل لقضاء اجازة الصيف خارج المملكة انا وبعض الاصدقاء وبصراحة كأس العالم هذه بالتحديد بدات متعتها من دور الثمانية

المستوى أقل من سابقه.

وكيف شاهدت مباريات كأس العالم وانت احد النجوم السابقين في هذا المونديال؟

لو تحدثنا عن المستوى بشكل عام في بداية النهائيات او من دور الثنان والثلاثون فالمستوى اقل بكثير من المنتظر من اللاعبين خاصةً والغالبية من اللاعبين المتواجدين فيٍ المونديال الافريقي هم محترفون باستثناء بعضاً من لاعبي كوريا الجنوبية واليابان بالاضافة الى جميع لاعبي كوريا الشمالية وبالتالي الكل محترف ومن المفترض ان يكون المستوى افضل واتصور بان الاسباب في وجهة نظري متعددة منها ندرة المواهب الكروية كذلك انتهاء المسابقات المحلية في العديد من الدول متأخرة وهو ما جعل اللاعبين لم ينالوا قسط مناسب من الراحة فالغالبية منهم مجهدين ناهيك عن ان لاعبي المنتخبات الافريقية باستثناء منتخب غانا يلعبون باقل جهد ومع منتتخبات بلادهم على عكس حينما يلعبون للاندية المحترفة.

وماذا تقول عن مستوى فرنسا ايطاليا انجلترا والخروج المر للبرازيل وفضحية الارجنتين؟

– لن ازيد على ما قيل في الاعلام الرياضي العالمي بمختلف وسائلة ولكن انا شعرت بان لاعبي هذه المنتخبات الاوروبية من خلال متابعتي للمباريات التي لعبت في الفترة الماضية من قبلهم كان لدى لاعبيهم تشبع كروي كبير مثل الفرنسيين والايطاليين والانجليز ربما كونهم للتو انتهوا من المسابقات المحلية وبطولة ابطال دوري اوروبا وهم نفسين ليسوا مهئين وكذلك بدنياً مجهدين فالبطولات الاوروبية المحلية انتهت في منتصف مايو وكأس العالم انطلق 11 يونيو 2010م فاين وقت الراحة.

تهيأت نفسياً ولكن

ولكن الالمان والهولندين والاسبان كلاعبين مثلهم مثل غيرهم من الاوروبيين وبالرغم من ذلك قدموا مستويات كبيرة؟

– اتصور بان المستوى كان في البداية سيء حتى لهذه المنتخبات التي ذكرت كالمانيا وهولندا واسبانيا ولكن بدأت تتحسن في دور الثمانية وارتفع الاداء فيما بعد علماً بان هذه المنتخبات الاخيرة كانت قد تهيئت نفسياً افضل من المنتخبات السابقة نهايك عن ان البطل كايطاليا العين عليه بينما منتخب فرنسا مدربه يتحمل جزاء من المسئولية في توظيف اللاعبين وهذا ما قاله افضل لاعبي فرنسا قبل المونديال في حين الانجليزا لديهم مشكلة غير التشبع بانهم يلعبون في افضل دوري في العالم وهذا منح شيء من الغرور.

وماذا عن الارجنتين والبرازيل ؟

– عفوا في التعبير او التشبيه فلاعبو هاذين المنتخبين مثل الديكور الذي يصمم او يبنى بقاعدة هشة فهو بالتالي معرض للسقوط وبصراحة البرازيل اغترت بالمدرب دونجا وجعلته مثل كارلوس البرتو بيراير اذ نجح بيريرا في مدرسة الدفاع في مونديال 1994م لهذا جاء الاتحاد البرازيلي بالمدرب دونجا صاحب الخبرة البسيطة مع العالم ان البرازيل لايزال لديها المواهب الكروية التي تستطيع ان تقدم الكثير ولكن المنتخب البرازيل والنعجبين به دفعوا الثمن بينما الارجنتين تملك ابرز لاعبي الاندية الاوروبية ولكن المدرب ماردونا لايزال سنة اولى تدريب والقاعدة المعروفة ان ليس كل نجم سيكون مدرباً لامعاً، وبصراحة ماردونا اهمل الدفاع كثيراً لهذا خرج بنتيجة ساحقة من المانيا وهنا كان للخبرة في مجال التدريب دوراً والا لما خسر بهذا الكم من الاهداف، وفي النهاية كل لاعبي هاذين المنتخبين البرازيل او الارجنتين يلعبون في الدوريات الاوروبية وبالتالي الاوروبيين هم من صنعوا منهم نجوماً منضبطين فهم جاءوا من امريكا الجنوبية وهم يملكون مهارات عالية والاوروبين وبدون ادنى تفكير يعلمون عيوبهم كونهم يلعبون في دورياتهم المحلية ولهذا يتغلبون عليهم متى ما ارادو.

اليابان استحقوا الثناء

وماذا عن المشاركة الاسيوية وكيف تراها؟

– بصراحة منتخب اليابان في البداية يحتاج الى تحية كبيرة منا كلاعبين وجماهير ومنتمين لقارة اسيا فهذا المنتخب بصراحة كسر القاعدة التي كان يرددها البعض لدينا من الاعلاميين او المدربين الاوروبيين بان البنية الجسمانية لها دور في تفوق الاوروبيين او بقية منتخبات العالم على لاعبي اسيا بينما الكل شاهد لاعبي اليابان كيف تفوقوا على منتخبات مثل الدنمارك بطل اوروبا وكذلك الكاميرون التي تضم افضل لاعبي الاندية الاوروبية وخرجت امام الباراجوي بضربات الترجيح بعد ان ابلت بلاء حسناً في المباراة وكانوا لاعبوها نداً قوياً لمنتخب الباراجوي بينما منتخب كوريا الجنوبية هو الاخر قدم مستوى جيد وكبير وصعد لدور الستة عشر وهذا دليل بان هذه المنتخبات وهي في اسيا لديها اتحادات محلية ناجحة والدليل ان مدربا المنتخبين اليابان وكوريا الحنوبية من ابناء البلد.

هل تقصد ان الاتحاد العربية الاسيوية نائمة؟

– نعم ولماذا نهرب من الحقيقة فهل يعقل ان لا يتأهل اي منتخب من عرب اسيا لمونديال 2010م ونترك الاتحادات المحلية العربية بدون محاسبة او معرفة اسباب وهذا التراجع وعدم التأهل فماذا ينقض هذه الاتحادات فالمواهب الكروية موجودة في الخليج والعالم العربي والامكانيات المادية موجودة والتاريخ العريق للكرة موجود فالاندية السعودية دائمة المنافسة في دوري ابطل اسيا ثم من يصدق ان منتخب اليابان كان يهزم من المنتخبات الخليجية بالاربعة اهداف منذ قرن ونصف فاين هو الان واين المنتخبات العربية ثم منتخب مثل كوريا الشمالية لم يتأهل لنهائيات كأس اسيا 2007م يصعد للمونديال فهل هذا يعقل واصلاً كوريا الشمالية بلد مغلق على ذاتة ويصعد للمونديال ونحن مجرد متفرجين وخارجين عن هذا المونديال والسبب في وجهة نظري سوء التخطيط وعدم المصارحة والاعتراف بالفشل من قبل الاتحادت العربية المحلية.

سؤال اخير كابتن سعيد متى الاعتزال وكيف؟

– الشكر اولاً للاخ خالد البلطان رئيس نادي الشباب الذي وعدني خيراً وانا مبدئياً اتفقت مع الاخوة في الاتحاد المصري لاقامة مباراة بين نجوم الاندية السعودية مع نادي الشباب امام منتخب مصر في تاريخ 2010/10/10م وذلك كوني كنت ارتدي قميص رقم 10 في ملعب الملك فهد بالرياض واسال الله ان يوفقني ويشاركني الكثير من نجوم الكرة السعودية ولو بالتواجد مثل فؤاد انور وسامي الجابر واحمد جميل وماجد عبدالله وفهد الهريفي وخالد مسعد وفهد المهلل هذا الحفل.





قبل مواجهة الختام..

حقائق وأرقام ومعطيات تبحث عن البطل المرتقب!

تقترب نهائيات كأس العالم من خاتمتها وما هي الا سويعات حتى يبدأ لقاء الختام الذي سيكتب مرحلة حاسمة من تأريخ البطولة التي شهدت سقوط الكبار أمثال البرازيل والأرجنتين وانجلترا وفرنسا..

و«استاد الدوحة» تضع بين يدي قرائها الأعزاء حقائق وأرقام ومؤشرات عن البطولة قبل ان تطوي الدور ربع النهائي..

أولى هذه المعطيات تمثلت بما تميز به الدور الثاني من خلال تأهل ثمان فرق سيطرت فرق أمريكا اللاتينية على نصفها بأربع فرق هي «البرازيل والأرجنتين والاورجواي والباراغوي» وذلك من أصل خمس فرق شاركت في النهائيات حيث أقصيت تشيلي على يد البرازيل.

واحتلت أوروبا المرتبة الثانية بثلاث فرق هي «ألمانيا وهولندا واسبانيا» من أصل 13 فريقاً شاركت في النهائيات أقصي بعضها من الدور الأول وعلى رأسهم حامل اللقب ايطاليا ووصيفه منتخب فرنسا.

ويعد منتخب غانا هو ممثل إفريقيا الوحيد الذي وصل الى دور الثمانية بعد إقصاء الفرق الإفريقية الخمسة الأخرى من الدور الأول بما فيها منتخب البلد المستضيف جنوب إفريقيا التقرير التالي يرصد ابرز الأرقام والإحصاءات الخاصة بالدور الثاني من المونديال.

–أول مباراة في دور الـ «16» جمعت بين منتخبي الأوروغواي وكوريا الجنوبية.

– أول هدف سجل في الدور الثاني «دور الـ 16» سجله لاعب منتخب الأوروغواي لويس سواريز في الدقيقة «7» من زمن الشوط الأول في مرمى منتخب كوريا الجنوبية.

–أول بطاقة صفراء في الدور الثاني كانت من نصيب اللاعب الكوري هو يونج يو.

– أول ضربة ركينة في الدور الثاني كانت لمصلحة منتخب كوريا الجنوبية في مباراة مع الأوروغواي.

– أول حكم ساحة يدير مباراة في الدور الثاني كان الحكم الألماني فولجان ستارتا الذي أدار مباراة كوريا الجنوبية والأوروغواي.

– أول خطأ في الدور الثاني كان لصالح منتخب كوريا الجنوبية عند الدقيقة «90».

اللقاء الثاني

– مباراة منتحب كوريا الجنوبية والأوروغواي في الدور الثاني كان الثاني بينهما في مشوار بطولة كأس العالم، وكان اللقاء الأول في نهائيات كأس العالم في بطولة عام 1990م، والتي أقيمت في إيطاليا، وانتهت بفوز الأوروغواي «1/صفر».

– مدرب منتخب الأوروغواي أوسكار تيفرايز هو نفس المدرب الذي قاد منتخب بلاده في مونديال 1990م وقاده للفوز على كوريا الجنوبية بهدفين لهدف.

– أول لاعب يسجل هدفين في مباراة في الدور الـ «6» هو لاعب منتخب الأوروغواي لويس سواريز في مرمى كوريا الجنوبية في الدقيقة «7» والدقيقة «80» من عمر المباراة.

–أول ملعب يستضيف مباراة في الدور الثاني هو ملعب نيلسون مانديلا.

–أول هدف يسجل في مرمى منتخب الأوروغواي الذي حافظ على شباكه نظيفة في مبارياته الثلاث في الدور الأول سجله لاعب كوريا الجنوبية.

–الولايات المتحدة للمرة الخامسة في الدور الـ «16» خلال مشاركتها في نهائيات كأس العالم.

التأهل الثاني

– تأهلت غانا للمرة الثانية الى دور الـ «16» خلال مشاركاتها الثانية في نهائيات كأس العالم. . كما ان لقاءها مع أمريكا في الدور الثاني هو الثاني بينهما خلال مشاركتهم في نهائيات كأس العالم، وكان اللقاء الأول في مونديال ألمانيا 2006م وفي الدور الأول انتهى بفوز غانا بهدفين لواحد وتكررت نفس النتيجة في كأس 2010م بفوز غانا بهدفين لهدف في الوقت الإضافي،ولكن في الدور الثاني.

–أول مباراة في نهائيات جنوب إفريقيا تصل إلى وقت إضافي هي مباراة غانا وأمريكا.

– أول ضربة جزاء تحتسب في الدور الثاني كانت في مباراة غانا مع أمريكا وكانت لمصلحة أمريكا سجل منها اللاعب دندن دولفان هدف التعادل لأمريكا عند الدقيقة «61».

المواجهة الخامسة

– لقاء منتخب انجلترا مع ألمانيا في الدور الثاني هو اللقاء الخامس بينهما في مشوار نهائيات كأس العالم الأول في نهائي كأس العام 1966م وانتهت بفوز انجلترا «4/3» واللقاء الثاني كان في مونديال 1970م في المكسيك وانتهى بفوز ألمانيا بـ «3/2» واللقاء الثالث كان في مونديال 1982م في إسبانيا في دور المجموعات وانتهى بالتعادل السلبي واللقاء الرابع كان في مونديال 1990م بإيطاليا في الدور قبل النهائي وانتهى بفوز ألمانيا بركلات الترجيح «4/3» بعد التعادل «1/1» في الوقت الأصلي والإضافي ويعتبر الفوز في هذا المونديال الفوز الخامس لألمانيا وأكبر نتيجة يحققها المنتخب الألماني في لقاءاته مع انجلترا والذي انتهى بنتيجة «4/1» لألمانيا.

– منتخب غانا في ثاني مشاركة له في نهائيات كأس العالم الأولى عام2006م في ألمانيا ويصعد إلى دور الثمانية لأول مرة، وتكون ثالث دولة إفريقية تصعد إلى هذا الدور بعد الكاميرون في مونديال 90 بإيطاليا، والسنغال في مونديال كوريا واليابان عام 2002م.

«14» –لاعباً مكسيكياً يشاركون للمرة الثانية مع منتخب بلادهم في لقائهم مع الأرجنتين في الدور الثاني وسبق لهم مواجهة الأرجنتين في مونديال ألمانيا 2006م والتي انتهت بفوز الأرجنتين بهدفين لهدف.

–لقاء الأرجنتين والمكسيك في الدور الثاني هو تكرار لنفس اللقاء في مونديال 2006م بألمانيا عندما التقى المنتخبان وفازت الأرجنتين بـ «1–2».

–اللاعب الألماني كلوزه يعادل الرقم القياسي بعدد تسجيل الأهداف خلال نهائيات كأس العالم المسجلة باسم الأسطورة البرازيل بلية بـ «12» هدف، بعد تسجيله هدف في مرمى انجلترا.

–فوز هولندا على سلوفاكيا في الدور الثاني هو الفوز الرابع على التوالي لهولندا منذ مونديال 1974م.

–أول مباراة تنتهي في الدور الثاني بضربات الجزاء مباراة اليابان والبارغواي بعد التعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي لتنتهي بضربات الجزاء بفوز البارجواي بـ«5/ 3».

– منتخب البارجواي لأول مرة في تاريخ مشاركاته في نهائيات كأس العالم يصعد إلى دور الثمانية.

– بلغ عدد الأهداف المسجلة في دور الستة عشر «22» هدف في ثمان مباريات بمعدل تهديفي «1.37» هدف في كل مباراة، لعبت خلالها المنتخبات الستة عشر «780» دقيقة مع الوقت الإضافي ، يضاف إليها «8» أهداف مسجلة بركلات ترجيح ليصبح عدد الأهداف المسجلة في الدور الثاني كاملة «30» هدفاً.

–تصدر ثلاثة لاعبون هدافي البطولة حتى نهاية دور الستة عشر برصيد أربعة أهداف وهم: الإسباني ديفيد فيا، والأرجنتيني جوانزاليز هجوين، والسلوفاكي روبرت فيتك والذي خرج منتخب بلاده من الدور الثاني.

– ثمان فرق في الدور الثمانية تمثل قارة أمريكا الجنوبية أربع فرق وقارة أوروبا ثلاث فرق وفريق واحد من قارة إفريقيا.

مواجهات من نوع خاص

– الدور ثمن النهائي لن يشهد أي مقابلة فريق من أمريكا الجنوبية مع فريق من نفس القارة وكذلك لن يشهد مقابلة فرق أوروبية خالصة مع بعض.

– أكثر المنتخبات تسجيلاً للأهداف في الدور الثاني هو منتخب ألمانيا بأربعة أهداف سجلها في مرمى انجلترا، وأسوء خط دفاع وحراسة مرمى هو منتخب انجلترا باستقبال شباكه أربعة أهداف في مباراته أمام ألمانيا في الدور الثاني.

–أكد المنتخب البرازيلي تفوقه التام على منتخب شيلي بفوزه عليه بثلاثية بيضاء حيث سبق له الفوز على هذا الفريق 3/صفر و4/2 في تصفيات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة للمونديال الحالي كما شهدت آخر ست مباريات بين الفريقين تسجيل 28 هدفا كان منها 25 للبرازيل مقابل ثلاثة فقط لشيلي.

– وأكد المنتخب البرازيلي أنه عقدة حقيقية لمنتخب شيلي وخاصة في بطولات كأس العالم حيث عبر منتخب شيلي الدور الأول في بطولات كأس العالم في مرتين سابقتين فقط وخرج من كليهما على يد البرازيل،ففي عام 1962 استضافت شيلي النهائيات ووصل المنتخب الشيلي للدور قبل النهائي ولكنه خسر أمام البرازيلي وتكرر ذلك في مونديال 1998 بفرنسا وخرج الفريق من دور الستة عشر أمام البرازيل أيضا.

–مع نهاية الدور الثاني للنهائيات لم تعلن عن أي حالة إيجابية لفحوصات المنشطات والتي أجريت من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي أجريت الفحوصات على «452» لاعب قبل البطولة وأثناءها أتت كلها سلبية..



إسبانيا تعطل الماكينات الألمانية وتتأهل للنهائي

هولندا تعود بعد غيـاب «32» عاماً لتواجه

التحق المنتخب الإسباني بنظيره الهولندي وتأهل للمرة الأولى في تاريخه إلى الدور النهائي ببطولة كأس العالم بعدما حقق فوزا صعبا على نظيره الألماني وتغلب عليه 1 – صفر أمس الأربعاء على ملعب «موزيس مابيدا» بمدينة ديربان في الدور قبل النهائي ببطولة كأس العالم 2010 المقامة حاليا بجنوب إفريقيا.

وظل التعادل السلبي قائما حتى الدقيقة 72 ثم استطاع المدافع المخضرم كارلوس بويول هز شباك المنتخب الألماني بهدف الفوز 1 – صفر لإسبانيا.

ويلتقي المنتخب الإسباني في المباراة النهائية مع نظيره الهولندي يوم الأحد المقبل على ملعب «سوكر سيتي» بالعاصمة الجنوب إفريقية جوهانسبرغ، بينما يلتقي المنتخب الألماني نظيره الأوروغوياني في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع يوم السبت المقبل.

وكان المنتخب الألماني تغلب على نظيره البرتغالي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بكأس العالم 2006 بألمانيا.

وتعد هذه هي المرة الأولى منذ عام 1978 التي يتأهل فيها إلى الدور النهائي منتخبان لم يسبق لأي منهما الفوز باللقب.

وكانت المباراة هي الواحدة والعشرين بين المنتخبين الألماني والإسباني وقد حقق المنتخب الألماني ثمانية انتصارات وحقق المنتخب الإسباني الانتصار السابع له، مقابل ستة تعادلات.

3 لقاءات سابقة

والتقى المنتخبان الألماني والإسباني في كأس العالم ثلاث مرات سابقة وحقق المنتخب الألماني الفوز مرتين بنتيجة 1/2 في بطولتي 1966 و1982 وتعادلا 1/1 في كأس العالم 1994، ثم حقق المنتخب الإسباني الفوز الأول له على ألمانيا بالمونديال.

وكانت آخر مباراة بين الفريقين في نهائي كأس الأمم الأوروبية «يورو 2008» وانتهت بفوز المنتخب الإسباني 1/ صفر.

وسيطر المنتخب الإسباني على مجريات اللعب في بداية المباراة لكن المنتخب الألماني لم يسمح له بالاقتراب من منطقة جزائه في الدقائق الأولى.

وجاءت أول فرصة خطيرة في الدقيقة السابعة حيث مرر بيدرو طولية إلى النجم الإسباني ديفيد فيا الذي كاد أن يسجل ولكن الحارس الألماني مانويل نيور كان متيقظا وتصدى للكرة.

وبعدها دخل المنتخب الألماني في أجواء اللقاء، وفي الدقيقة العاشرة تلقى الألماني مسعود أوزيل تمريرة طولية كادت أن تسفر عن هجمة خطيرة ولكنه كان متسللا.

وتلقى المدافع الإسباني المخضرم كارلس بويول تمريرة عرضية من أندريس إنييستا داخل منطقة الجزاء لكنه سدد الكرة برأسه فوق العارضة دون خطورة على المرمى الألماني.

قمة الإثارة

وشهدت الدقيقة 58 قمة الإثارة حيث تصدى الحارس الألماني نيور لكرة خطيرة من بيدرو لكنه لم يمسك بها لتصل إلى تشابي ألونسو الذي هيأها إلى إنييستا الذي مرر عرضية كانت بحاجة فقط إلى لمسة من فيا كي تسكن الشباك لكن الأخير لم يلحق بها.

وبعد أقل من دقيقة سدد بيدرو كرة خطيرة أخرى مستغلا الارتباك في الدفاع الألماني لكنها مرت بجوار القائم مباشرة.

وفي الدقيقة 62 دفع لوف باللاعب توني كروس بدلا من بيوتر تروخوفسكي. وأنقذ بودولسكي المرمى الألماني من هدف محقق عندما فرض رقابة لصيقة على سيرخيو راموس وحرمه من تلقي كرة خطيرة مررها له تشابي ألونسو داخل منطقة الجزاء. وكاد البديل كروس أن يفتتح التسجيل في الدقيقة 69 عندما شن المنتخب الألماني هجمة رائعة ومرر بودولسكي عرضية إلى كروس الذي غابت عنه الرقابة الدفاعية ليسدد الكرة لكن الحارس إيكر كاسياس تصدى لها.

وفي الدقيقة 73 تقدم المنتخب الإسباني بهدف سجله كارلوس بويول من ضربة رأس إثر ضربة ركنية سددها تشابي هيرنانديز.

هولندا تتأهل أيضاً

بلغت هولندا المباراة النهائية لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2010، بعد فوزها على الأوروغواي 3–2 في اللقاء الذي جمعهما أمس الأول على ملعب «غرين بوينت» في كايب تاون ضمن الدور نصف النهائي لمونديال جنوب إفريقيا.

وسجل جيوفاني فان برونكهورست «18» وويسلي شنايدر «70» واريين روبن «73» أهداف هولندا، ودييغو فورلان «41» وماكسيميليانو بيريرا «2+90» هدفي أوروغواي. وتلتقي هولندا في المباراة النهائية الأحد المقبل على ملعب «سوكر سيتي» في جوهانسبورغ مع ألمانيا أو إسبانيا بطلة أوروبا اللتين التقتا والجريد ماثلة للطبع في دوربن. وبخروج أوروغواي، فقدت أميركا الجنوبية آخر ممثليها في العرس العالمي وبالتالي سيكون لقب النسخة التاسعة عشرة أوروبياً.



قال إسبانيا بأعلى صوت..

كلمة الأخطبوط بول لا تخطئ أبداً!!

خطف الأخطبوط «بول» الأضواء على هامش مونديال 2010 حيث تنبأ بفوز المنتخب الإسباني على نظيره الألماني التي جمعت المنتخبين الأوروبيين مساء الأربعاء في منافسات الدور قبل النهائي لنهائيات كأس العالم 2010 الجارية حاليا في جنوب إفريقيا.

ورغم تواجد الأخطبوط الذي بات شهيرا في أحد الأحواض المائية في مدينة أوبيرهاوسين غرب ألمانيا، إلا أن «بول» لم يكن منحازاً وهو يختار بين قوقعتين مخبأتين وتلف كليهما بعلمي ألمانيا وإسبانيا.

وكان الأخطبوط «بول» قد تكهن بنتائج خمس مباريات سابقة في البطولة، وجاء الدور ليختار إسبانيا وقد كان فوز الأسبان بهدف نظيف وتأهلهم لنهائي كأس العالم لملاقاة هولندا.



«الماتـادور» المنطلق



هولندا تعود بعد طول غياب

وهي المرة الأولى التي تبلغ فيها هولندا المباراة النهائية منذ 32 عاماً، وتحديداً منذ خسارتها أمام الأرجنتين عام 1978 «1–3 بعد التمديد»، والثالثة في تاريخها بعد خسارتها نهائي 1974 أمام ألمانيا الغربية «1–2». وهو الفوز السادس على التوالي للمنتخب الهولندي في البطولة، فبات على بعد فوز واحد من اللقب الأول في تاريخه ومعادلة الرقم القياسي في عدد الانتصارات المتتالية في نسخة واحدة والموجود بحوزة البرازيل منذ عام 2002. ولم يذق المنتخب البرتقالي طعم الهزيمة في مباريات الـ 25 الأخيرة «رقم قياسي محلي»، بدأها بالفوز على مقدونيا في 10 ايلول/سبتمبر 2008، علماً بأن هزيمته الأخيرة تعود إلى 6 سبتمبر 2008 عندما خسر أمام استراليا 1–2، وقد حقق رجال المدرب بيرت فان مارفييك 19 فوزاً في هذه السلسلة مقابل 5 تعادلات، محققين فوزهم العاشر على التوالي في العرس العالمي.

وهي المرة الثانية التي تنجح فيها هولندا في تخطي عقبة أوروغواي في نهائيات كأس العالم بعد الأولى التي جمعتهما في الدور الأول عام 1974 عندما خرج المنتخب البرتقالي فائزاً بهدفين سجلهما جوني ريب في طريقه إلى المباراة النهائية. وهو الفوز الثاني لهولندا على أوروغواي في 5 مواجهات جمعت بينهما حتى الآن، مقابل ثلاث هزائم. ونجح الهولنديون حتى الآن بفضل الواقعية التي يعتمدها فان مارفييك، في محو صورة الفريق الخارق في الأدوار الأولى والعادي في المباريات الإقصائية، من خلال التخلي عن أسلوب اللعب الشامل الذي تميزت به الكرة الهولندية في السبعينيات عبر منتخبها الوطني الذي بلغ نهائي 1974 و1978، أو ناديهم الشهير آياكس أمستردام الذي اعتلى عرش الكرة الأوروبية ثلاث سنوات متتالية «1971 و1972 و1973» بقيادة الطائر يوهان كرويف وروبي ريزنبرينك ورود كرول واري هان وغيرهم.في المقابل، فشلت أوروغواي في بلوغ المباراة النهائية الأولى منذ عام 1950 عندما تغلبت على البرازيل، والثالثة في تاريخها بعد عام 1930 عندما توجت باللقب أيضاً.

ويبقى عزاء أوروغـواي بلوغها دور الأربعة للمرة الأولى منذ 40 عاماً، وهو إنجاز في حد ذاته بالنظر إلى معاناتها في التصفيات وحجزها لبطاقة المونديال من خلال ملحق أميركا الجنوبية–الكونكاكاف على حساب كوستاريكا. وتوقفت مسيرة مدربها اوسكار تاباريز الذي أيقظ العملاق الأزرق من سباته العميق وأعاده ليلعب دوره بين الكبار في مشاركته الحادية عشرة في النهائيات واستعادة ذكريات الأمجاد الغابرة عندما توج باللقب عامي 1930 و1950 ووصل إلى نصف نهائي 1954 و1970، بإنجاز تاريخي كونه خاض الثلاثاء المباراة العاشرة على رأس منتخب أوروغـواي في نهائيات كأس العالم، لأنه قاد «لا سيليستي» إلى الدور الثاني عـام 1990، وحطم الـ «مايسترو» الرقم القياسي المحلي المسجل باسم خوان لوبيز الذي قاد أوروغـواي إلى اللقب عام 1950 ثم إلى الدور نصف النهائي عام 1954.

فلسفة لوف والنهائي

وقد استبق يواخيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني لكرة القدم النهائي بتصريحات نارية قال فيها إن فريقه لن ينجح في تحقيق الفوز والتأهل إلى الدور النهائي بكأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا إذا اعتمد فقط على سد الطريق أمام المنتخب الإسباني، بطل أوروبا. كما اصر لوف على عدم خوض مباراة امس بعقلية دفاعية، بل السعي للتقدم في كل فرصة تتاح أمامه ، سعيا للثأر لهزيمته أمام الماتادور الإسباني صفر– 1 في نهائي كأس الأمم الأوروبية «يورو 2008». وبغض النظر عن توماس مولر، الموقوف لحصوله على إنذارين، فقد خاض المنتخب الألماني المباراة وصفوفه مكتملة، حيث شارك لاعبو الفريق كافة في التدريب الأخير وعاد لاعب خط الوسط سامي خضيرة، الذي كان يعاني من مشكلة في العضلات والمدافع آرني فريدريشن الذي عانى من إصابة في الفخذ، إلى التدريبات بعد الحصول على يوم راحة الاثنين الماضي قبل اللقاء.

كذلك أكمل المهاجم كاكاو التدريب الأخير حيث تعافى من مشكلة في المعدة لكنه خضع لفحص طبي في وقت لاحق. وحل مكان مولر في الناحية اليمنى من خط الوسط، بيوتر تروخوفسكي أو توني كروس أو كاكاو، حسب ما قاله لوف.

وقـال لوف إن المنتخب الإسباني كان يمكنه أن يتوقع منتخبا ألمانيا «تطور كثيرا عما كان عليه في نهائي يورو 2008». وقال لوف في عام 2008 لم يكن لدينا الاتساق نفسه. رأيت من خلال استعداداتنا للبطولة أننا لدينا لاعبون يتمتعون بكفاءة عالية.

وأضاف لوف قبل عامين، أظهرنا طاقة كبيرة ولكننا لم نكن في وضع يسمح لنا بالسيطرة على مباراة. والآن يمكننا التسبب في مشكلات للفرق، وأصبحنا نلعب بالكرة بشكل أفضل. وتوقع انه يمكن للمنتخب الألماني الفائز باللقب ثلاث مرات تحقيق رقم قياسي بالوصول إلى الدور النهائي للمرة الثامنة، في حال فوزه على إسبانيا بينما يسعى المنتخب الإسباني إلى التأهل لنهائي كأس العالم للمرة الأولى.

وقال لوف إن المنتخب الإسباني الذي خاض البطولة ضمن المرشحين للفوز باللقب، يعد الفريق الأكثر انسجاما على مدار العامين الماضيين، ويبدو من المستحيل إيقافه طوال الـ 90 دقيقة. وأضاف: من الصعب أن يرتكبوا أخطاء ولكننا نعرف أننا لدينا الثقة والقوة، وإذا نجحنا في إرباكهم وتغيير إيقاع لعبهم ، ستتاح أمامنا الفرص.

كلوزه وتاريخ المونديال

ولم يكن اكثر المتفائلين يتوقع ان يصبح مهاجم المنتخب الالماني ميروسلاف كلوزه على عتبة دخول تاريخ نهائيات كأس العالم لكرة بعد ان امضى الغالبية العظمى من الموسم المنصرم على مقاعد الاحتياط في فريقه بايرن ميونيخ الالماني. راهن مدرب الـ «مانشافت» يواكيم لوف كثيرا على التشكيلة التي اختارها لخوض مونديال جنوب إفريقيا 2010 ولم يتوقع الكثيرون ان ينجح الالمان في الوصول الى ابعد من الدور الثاني فلاعبيه الشبان يفتقدون الى الخبرة المطلوبة في المحافل العالمية، في حين ان العدد القليل من المخضرمين في التشكيلة لا يرتقي الا مستوى الحدث والتوقعات ومن بينهم...كلوزه.

استغرب المتتبعون والمحللون حتى قـرار لـوف في الاستعانة بـ«المنهك» كلوزه خصوصا انـه كان كان من المكملين للاعبين الذين جلسوا على مقاعد احتياط بايرن ميونيخ بعدما فضل عليه مدربه الهولندي في النادي البافاري لويس فان جال لاعبين مثل زميله الشاب في المنتخب توماس مولر والكرواتي ايفيكا اوليتش، خصوصا في ظل وجود الفرنسي فرانك ريبيري والهولندي اريين روبن وحتى ماريو جوميز الذين يكملون الكتيبة الهجومية لفان جال.

راهن لوف على شبابه ونجح في ذلك، راهن على عنصرة الخبرة المتمثلة بشكل خاص بكلوزه «32 عاما» ونجح في رهانه انطلاقا من المباراة الاولى امام استراليا عندما استعرض الـ «مانشافت» ودك شباك استراليا برباعية، بينما هدف لكلوزه. لكن عاد الشك ليشق صدوره الى عشاق ومتتبعي المنتخب الالماني عندما اعـاده نظيره الصربي الـى ارض الواقع في المـبـاراة الثانية بالفوز عليه 1–0 فـي مـبـاراة طـرد خلالها كلوزه في الدقيقة 37، ما حرمه من المشاركة امام غانا في المباراة الحاسمة والمصيرية، لكن كرة صاروخية من الشاب مسعود اوجيل حملت «داي مانشافت» الى الدور الثاني للمرة السادسة عشرة من اصل 17 مشاركة، واعطت كلوزه فرصة التعويض بعد ان كان سببا اساسيا في خسارة منتخب بلاده امام الصرب.

فرصة التعويض

حصل كلوزه على فرصته للتعويض لكنه لم يكن يفكر على الاطلاق بانه سيكون على عتبة دخول التاريخ وان يصبح على بعد هدف واحد من مشاركة البرازيلي رونالدو في صدارة افضل هدافي نهائيات العرس الكروي العالمي بعد ان ساهم في قيادة بلاده لفوز كاسح على الانجليزي في الدوري الثاني «4–1» بتسجيله هدفا، ثم اضاف ثنائية في الفوز المدوي الاخر على الارجنتين «4–0» في ربع النهائي.

ستكون الانظار موجهة الى كلوزه الذي سيكون على موعد مع التاريخ في حال وجد طريقه الى شباك الحارس الاسباني ايكر كاسياس اليوم على ملعب «موزيس مابهيدا» في دوربن لانه سيصبح افضل هداف في تاريخ النهائيات مشاركة مع رونالدو او قد ينجح في الانفراد بهذا الانجاز اذا سجل اكثر من هدف.

معادلة رقم مولر

رد مهاجم بايرن ميونيخ على مدربه فـان جـال بافضل طريقة وعـادل امـام الارجنتين رقم مواطنه جيرد مولر في عدد الاهداف المسجلة في النهائيات بعدما رفع رصيده في النسخة الحالية الى اربعة اهداف اضافها الى اهدافه الخمسة اهـداف في مونديال كوريا الجنوبية واليابان عـام 2002 ومثلها في مونديال المانيا عندما توج هدافا له.

وكان رونالدو هز الشباك اربع مرات في مونديال 1998، و8 مـرات في مونديال 2002 وتـوج هدافا لـه، و3 اهداف في المانيا. و قـال: قوتي متمثلة بانني انجح دائما ان ارد على المشككين عند الحاجة، وباني اركز دائما على لحظة معينة، هذا ما قاله كلوزه بعدما ساهم في الفوز الكاسح على الارجنـتـين، مضيفا: عندما لا تنجح هـذه الطريقة، اعمل بجهد كبير وعندما تنجح الامـور، كما الوضع حاليا، فاشعر بالسعادة لكني لا اتغير. قلت قبل البطولة: هدفي ان اسجل 5 اهـداف «كما في 2002 و2006». اذا سجلت ستة سيكون الامـر ممتازا. لكن اذا كـان امـامي الاختيار، فافضل ان اكون بطلا للعالم على ان اتفوق على رونالدو. لا يعتبر كلوزه من الاشخاص الذين يتكلمون كثيرا لكن الاكيد انه يجيد لغة الاهداف. فمهاجم المنتخب الالماني الذي صنع نفسه بنفسه وسلك دربا صعبة قبل ان يفجر طاقاته، يقوم بهذا الامر بطريقة فعالة جدا.

ويعتبر مهاجم بايرن ميونيخ الـذي احتفل بعيد ميلاده الثاني والثلاثين قبل يومين من انطلاق العرس الكروي، بنظر كثيرين بمثابة الظاهرة. تلمس كلوزه خطواته الاولى في بلاوداخ/ديديلكوبف في دوري الهواة قبل ان تكتشف موهبته الاندية في درجات اعلى. منذ تلك الفترة، شهدت مسيرته صعودا تدريجيا حتى بلغ القمة التي جعلته على مستوى الهداف الاسطوري غيرد مولر.

يتميز هذا اللاعب باجادته الكرات الرأسية، وعندما يكون في كامل لياقته البدنية يستطيع ان يخدع خط دفاع المنتخب المنافس بأكمله، كما انه يملك حاسة تهديف عالية. غالبا ما يظهر كلوزه موهبته وتفوقه في البطولات الكبرى شرط ان يركز على بعض النقاط خلال التحضيرات التي يقوم بها.